

Kompetente Tipps von erfahrenen Profis, mit denen Sie Ihre kreativen Möglichkeiten erweitern – willkommen in der Welt der EOS, dem System unbegrenzter Möglichkeiten.

Ausgabe 1: Sommer 2014

EXPLORE EOS

EXPLORE EOS

Ausgabe 1: Sommer 2014

Canon Inc.
canon.com



facebook.com/CanonDeutschland
facebook.com/CanonAustria
facebook.com/CanonSchweiz

Canon Europe
canon-europe.com



youtube.com/canongermany
youtube.com/CanonAustria
youtube.com/CanonSchweiz

German Edition 0181W817
© Canon Europa N.V., 2014



twitter.com/canonpronetwork
twitter.com/CanonUKandIE
twitter.com/CanonSchweiz

INHALT

Eine ganze Welt voller Möglichkeiten.

Für Fotografen hat es nie eine bessere Zeit gegeben. Das stets wachsende hohe Niveau digitaler Kameras hat für jeden eine vollkommen neue Welt kreativer Möglichkeiten eröffnet – vom Amateur bis zum Profi.

Mit einer Canon EOS DSLR kaufen Sie nicht einfach nur eine Kamera. Sie investieren in ein System aus Kameras, Objektiven und Zubehör, das Ihnen die kreative Flexibilität gibt, unglaublich gute Fotos und Videos aufzunehmen. Mit dem richtigen Objektiv ist alles möglich – und wir zeigen Ihnen, wie das geht.

AUCH DIGITAL!



Mit zahlreichen Extras versehen, ist diese Broschüre auch als Download für iOS und Android-Tablets erhältlich. Sie müssen einfach nur nach „Canon Broschüre“ in den entsprechenden App Stores suchen. Sie finden Interviews mit professionellen Fotografen, erfahren viel über neue Aufnahmemöglichkeiten und erfahren, mit welchen Objektiven und Zubehörteilen Sie Ihre fotografischen Möglichkeiten erweitern können.

canon-europe.com/brochures-eos-01



BESONDERE HIGHLIGHTS

Exklusives Interview mit Canon Explorer Jörg Kyas auf **Seite 16**

Festbrennweiten im Blickpunkt auf **Seite 32**

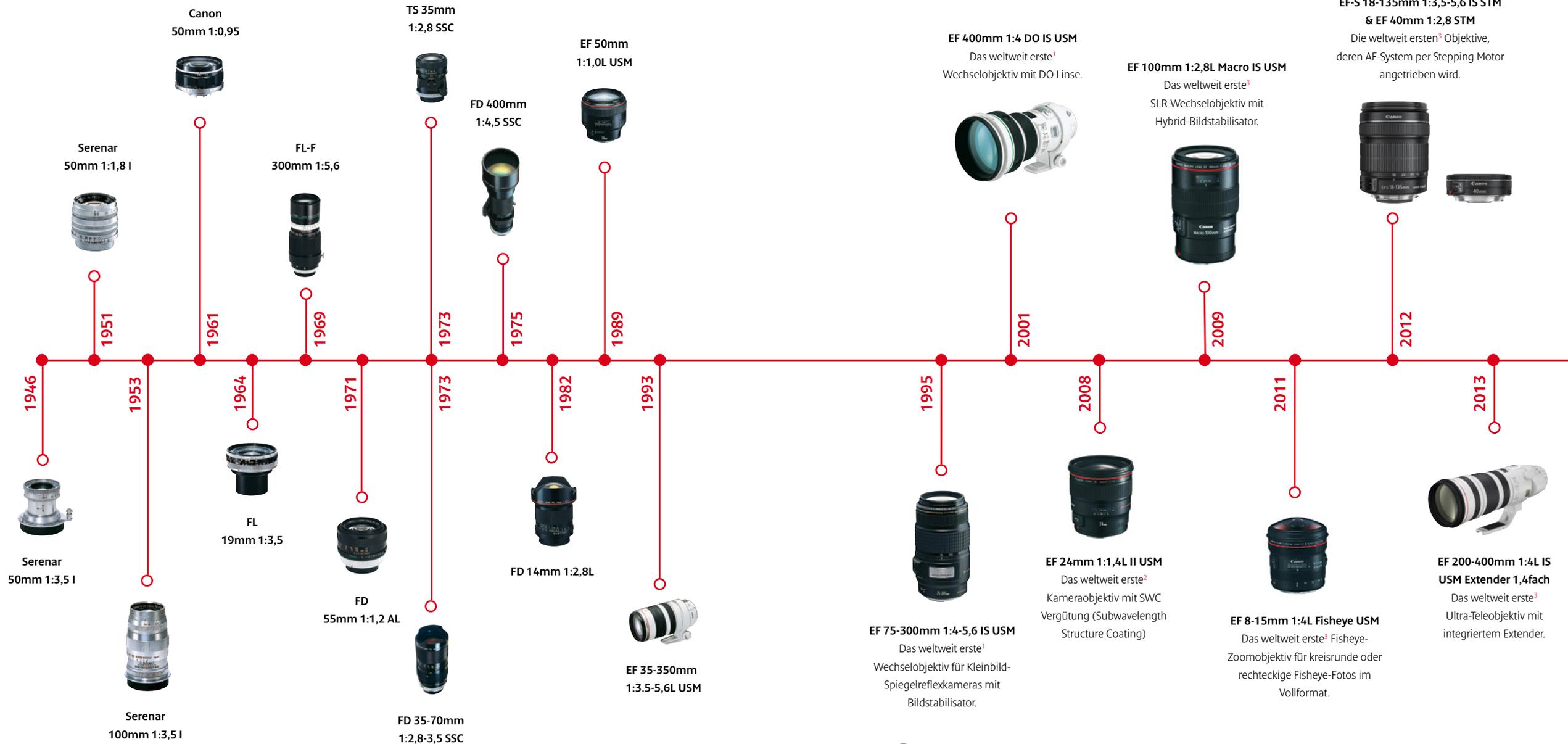
Tilt und Shift im Fokus auf **Seite 36**

INNOVATION OHNE ENDE

Seit unserem ersten Objektiv im Jahr 1946 haben wir unsere Technologien und Fertigungsmethoden konsequent weiter entwickelt. Im Jahr 1987 führten wir das EOS Kamerasystem ein. Heute gibt es EOS Kameras für jeden Bedarf: vom Einsteiger bis zum Profi. Und das ist nur der Anfang. Mehr als 70 Wechselobjektive geben Ihnen schier endlose Möglichkeiten zur kreativen Gestaltung Ihrer Aufnahmen – für Fotos, die genau so aussehen, wie Sie es sich vorstellen.



100
MILLION
EF LENSES



Die Aussage bezieht sich auf den Zeitpunkt der Veröffentlichung des jeweiligen Objektivs.

¹ Für Kleinbild-Spiegelreflexkameras mit Wechselobjektiven. ² Im Bereich Fotoobjektive. ³ Für Spiegelreflexkameras mit Wechselobjektiven.

DIE WAHL DES GEHÄUSES

Um die richtige Kamera für Ihre Bedürfnisse zu finden, ist es wichtig zu wissen, wie viel Erfahrung Sie als Fotograf haben.

Wenn Sie gerade erst anfangen, brauchen Sie eine hochwertige Kamera, die einfach zu bedienen ist und die kreativen Möglichkeiten zur Erweiterung Ihrer Kenntnisse bietet. Zu Anfang empfiehlt sich der Automatik-Modus und mit der Zeit steigern Sie Ihr Können, indem Sie mit verschiedenen Wechselobjektiven Schritt für Schritt selbst die Kontrolle über Belichtung oder Schärfentiefe übernehmen.

Sind Sie ein erfahrener Fotograf, empfiehlt sich eine hochwertige Ausrüstung, die Sie auf ein ganz neues Niveau bringt. Vielleicht möchten Sie sogar semi-professionell fotografieren und brauchen eine Kamera mit dafür passender Bildqualität.

WELCHER SENSOR?

EOS Kameras gibt es mit zwei verschiedenen großen Sensoren. Der kleinere APS-C-Sensor hat eine Größe von ca. 22,5 x 15 mm. Der Größere misst ca. 36 x 24 mm und wird auch als Vollformatsensor bezeichnet. Da APS-C-Sensoren im Vergleich zu Vollformatsensoren einen kleineren Bildkreis haben, bilden sie das Motiv mit einem engeren Bildwinkel ab. Das ist mitunter hilfreich, wenn das Motiv formatfüllend abgebildet werden soll, etwa bei Natur-, Sport- und Actionaufnahmen.

Kameras mit APS-C-Sensor können sowohl mit EF als auch mit EF-S Objektiven verwendet werden, wo hingegen Vollformatkameras nur mit EF Objektiven kompatibel sind. Für die EOS-M Kamera gibt es spezielle EF-M Objektive; sie kann jedoch mit dem Objektivadapter EF-EOS M auch mit EF und EF-S Objektiven verwendet werden. Ein Cinema Objektiv mit EF Bajonett kann mit allen EOS Gehäusen eingesetzt werden.

EINSTEIGER

EOS M

APS-C

Die kompakte 18-Megapixel-Systemkamera mit Wechselobjektiven, die so klein ist, dass sie überall dabei sein kann. Kreative Steuerungsmöglichkeiten und erstklassige Low-Light-Eigenschaften für beeindruckende Aufnahmen.



EOS 1200D

APS-C

Jede Chance wahrnehmen Das Gefühl des Augenblicks einfangen - mit einer DSLR-Kamera, die ganz einfach zu bedienen ist und Ihnen tolle Ergebnisse liefert.



EOS 100D

APS-C

Eine kompakte und reaktionsschnelle DSLR, die man gern überall mitnimmt. Die EOS 100D liefert mit 18 Megapixeln erstklassige Fotos und Videos, bietet einen optischen Sucher und die Steuerung über einen intuitiven Touchscreen.



EOS 700D

APS-C

Willkommen in der Welt der DSLR-Fotografie und ihrer kreativen Möglichkeiten. 18-Megapixel-Sensor für erstklassige Fotos und Videos und intuitiv bedienbarer, dreh und schwenkbarer Clear View LCD II Touchscreen.



FOTO-BEGEISTERTE

EOS 60Da

APS-C

Speziell für die Astrofotografie entwickelt, ist die EOS 60Da besonders empfindlich für Infrarotlicht - ein eigens dafür modifizierter Tiefpassfilter befindet sich direkt vor dem 18 Megapixel CMOS-Sensor der Kamera.



EOS 70D

APS-C

Mit beeindruckenden Foto- und Full-HD-Videoaufnahmen fangen Sie jeden Moment ein: Die leistungsstarke EOS 70D bietet Reihenaufnahmen mit bis zu 7 Bildern pro Sekunde in voller Auflösung, ein optimiertes 19-Punkt-AF System und die Canon Dual Pixel CMOS AF Technologie.



EOS 7D

APS-C

Die EOS 7D kombiniert hohe Leistung mit Vielseitigkeit und HD-Videos mit Kinoflair. 18 Megapixel Auflösung für erstklassige Bildqualität und Reihenaufnahmen mit bis zu 8 B/s - damit nichts von der Action verloren geht.



EOS 6D

Vollformat

Eine 20,2 Megapixel DSLR mit Vollformatsensor im kompakten Design. Ideal für die Porträt- und Reisefotografie bietet die Kamera eine exakte Steuerung der Schärfentiefe und die Kompatibilität zu einer großen Auswahl an Weitwinkelobjektiven aus der Canon EF Serie.



PROFIS

EOS 5D Mark III

Vollformat

Die EOS 5D Mark III ist eine 22,3 MP Vollformat-DSLR mit 61-Punkt-AF und Reihenaufnahmen mit bis zu 6 B/s. Sie ermöglicht hochwertige Full-HD-Videos mit manueller Steuerung von der Bildrate bis zum Ton.



EOS-1D X

Vollformat

Die EOS-1D X kombiniert herausragende Geschwindigkeit mit exzellenter Bildqualität und ist die Profi-Kamera der nächsten Generation. 18-Megapixel-Vollformat-Sensor, Dual „DIGIC 5+“ Prozessor und Reihenaufnahmen mit bis zu 12 Bildern pro Sekunde - so viel Leistung setzt Maßstäbe.



EOS-1D C

Vollformat

Die EOS-1D C ist eine bahnbrechende, leistungsstarke Multimedia-Spiegelreflexkamera, die sich für herausragende Fotos und dank 4K-Video-Aufzeichnung und innovativen Videofunktionen wie Canon Log Gamma für exzellente Videos empfiehlt.



In der digitalen Version der Explore EOS Broschüre, die zum Download bereit steht, finden Sie zusätzlichen Informationen über EOS Gehäuse. Auf Seite 3 finden Sie die notwendigen Details zum Download.

EF 50mm 1:1,4 USM

1/2.000 Sek., Blende 2, ISO 400

© Claudia Wycisk

PERSONEN

Man sagt, Gesichter können tausend Geschichten erzählen. Das kann sich in der Kindheit Ihrer Tochter, oder in der Tiefe und Weisheit in den Augen eines alten Freundes ausdrücken. Aber die wahre Schönheit eines Porträtfotos liegt darin, dass jede Aufnahme so individuell ist, wie der Mensch, den Sie fotografieren. Gesichter zählen daher zu den dankbarsten und erfolgversprechendsten Motiven in der Fotografie. Und mit einem guten Objektiv und der richtigen Technik ist es ganz einfach, großartige Ergebnisse zu erzielen.

AUFSEHEN ERREGEN

So heben sich Ihre Porträtaufnahmen aus der Menge hervor.

Menschen sind die unglaublichsten Motive für jeden Fotografen. Und die kreativen Möglichkeiten sind unbegrenzt. Eine Porträtaufnahme gleicht niemals der anderen – kleinste Unterschiede bei Fokus, Lichtverhältnis oder Ausdruck können einen völlig neuen Aspekt einer Stimmung oder Persönlichkeit hervorbringen.

Es gibt keine Standardformel für Porträtaufnahmen. Vielmehr beeinflussen zahlreiche Faktoren das Aussehen und die Stimmung eines solchen Bildes. Möchten Sie, dass Ihr Motiv posiert oder wollen Sie es lieber ganz natürlich einfangen? Möchten Sie vielleicht von oben oder von ganz unten fotografieren?

Bei Porträt-Nahaufnahmen ist es besonders wichtig, ein Objektiv mit einer Brennweite zu wählen, die Ihnen ermöglicht, etwas vom Motiv entfernt zu stehen. Bei einer APS-C-Kamera ist ein 50-mm-Objektiv ideal, um das Bildfeld mit dem Gesicht oder mit Kopf und Schultern zu füllen.

Zudem sorgt es für eine gestochen scharfe Aufnahme mit optimalem Kontrast, so dass sich das Motiv deutlich von der Umgebung absetzt. Eine sanfte Hintergrundunschärfe verstärkt diesen Effekt, da die Umgebung damit angedeutet wird, jedoch nicht die Aufmerksamkeit auf sich zieht. Wenn Sie mit einer Vollformatkamera arbeiten, sollten Sie sich das EF 85mm 1:1,8 USM genauer ansehen oder das EF 135mm 1:2L USM mit denen Sie noch etwas weiter zurück gehen können.

Mit einer großen Blendenöffnung, wie z. B. Blende 1,8, ist es möglich, den Fokus exakt auf einen bestimmten Bereich wie beispielsweise die Augen zu legen. Nehmen Sie das Motiv von der Seite auf, so ist eine offene Blende von 1,2 wirkungsvoll, um nur auf ein Auge zu fokussieren – die damit verbundene Hintergrundunschärfe führt zu unglaublich intensiv wirkenden Ergebnissen. Sie müssen allerdings aufpassen, korrekt zu fokussieren, da man sich hier keine Fehler mehr erlauben darf.



EF 85mm 1:1,2L II USM

1/4.000 Sek., Blende 1,2, ISO 250

© Thorsten Milse. Canon Ambassador



EF 50mm 1:1,4 USM

Ein leistungsstärkeres 50-mm-Objektiv mit schneller USM-Scharfstellung und höherer Lichtstärke von 1:1,4, das ideal für Porträtaufnahmen ist.



EF 85mm 1:1,8 USM

Ein klassisches Objektiv für Porträtaufnahmen, insbesondere mit einer Vollformat-DSLR. Es ermöglicht die Arbeit mit schmeichelhaften Perspektiven und geringer Schärfentiefe, wie Profis sie lieben.

EF 50mm 1:1,2L USM

1/6.000 Sek., Blende 2, ISO 250

Aufgenommen von Lili Love

Zeit zum Spielen

Kinder sind herrlich unvoreingenommen beim Posieren vor der Kamera, aber manchmal ist es schwer, ganz natürliche Aufnahmen z. B. beim Spielen von Ihnen zu machen. Die Lösung? Abstand halten. Mit einem Telezoomobjektiv wie dem EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM lässt sich das spontane Chaos festhalten, ohne dass die Kleinen etwas davon mitbekommen.

Oft verlieren Kinder schnell das Interesse daran, fotografiert zu werden. Setzen Sie Spielzeug ein, das ihre ganze Aufmerksamkeit auf sich zieht, oder versuchen Sie es einmal mit einem Porträt, das bewusst die Umgebung mit einbezieht, beispielsweise ein Klettergerüst oder ein Spiel.



Es ist wichtig, bei der Aufnahme eine bequeme Position zu haben. Mit einem optional erhältlichen Akkugriff ist die vertikale Haltung der Kamera bei Aufnahmen im Hochformat wesentlich angenehmer. Jeder ist speziell auf eine EOS Kamera abgestimmt und verfügt über einen eigenen Auslöser für Hochformataufnahmen und natürlich über Platz für zusätzliche Akkus, was besonders hilfreich ist, wenn Sie den ganzen Tag fotografieren wollen.

Nutzen Sie das natürliche Umgebungslicht, beispielsweise von einem Fenster, gezielt aus. Wenn das nicht ausreicht, kann ein Blitzgerät helfen. Allerdings müssen dabei einige Vorkehrungen getroffen werden, damit das Ergebnis natürlich erscheint.

Mit dem internen Blitz oben auf der Kamera wirkt das Motiv leicht hart und hat wenig Atmosphäre. Versuchen Sie es daher mit einem externen Speedlite Blitzgerät. Das Licht lässt sich mit dem drehbaren Blitzkopf so lenken, dass es von Wand oder Decke reflektiert wird. Sie können das Speedlite auch abseits der Kamera positionieren und es mit einem Speedlite Transmitter fernauslösen. Richten Sie es von der Seite aus auf Ihr Motiv oder auf eine große reflektierende Fläche. Und mit mehreren Speedlites lässt sich sowohl der Hintergrund als auch das Motiv gleichzeitig ausleuchten.



EF 70-200mm 1:2,8L IS II USM, 1/250 Sek., Blende 11, ISO 250 © Joe Petersberger



EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM

Das vielseitige, preisgünstige und leichte Zoomobjektiv hilft Ihnen, den nötigen Abstand zu wahren, damit beispielsweise Kinder gar nicht bemerken, dass sie fotografiert werden.



EF 70-300mm 1:4-5,6 IS USM

Noch mehr Telereichweite mit einer maximalen Brennweite von 300 mm. Die USM-Fokussierung hilft bei der schnellen Schärfenachführung - ideal bei lebhaften Kindern.

Der große Tag

Hochzeiten sind eine einzigartige Möglichkeit, Freunde und Familie in perfekter Aufmachung zu fotografieren. Solche Aufnahmen halten Erinnerungen für das ganze Leben fest.

Denken Sie darüber nach, wie Sie Stimmung und Gefühle dieses besonderen Tages am besten festhalten. Das könnte bedeuten, von oben eine Treppe herab zu fotografieren, oder in die Hocke zu gehen, um die kleinste Brautjungfer groß raus zu bringen. Neue oder besonders interessante Blickwinkel sind oft eine ideale Möglichkeit, ganz spezielle und erinnerungswürdige Bilder zu machen.

Bei Hochzeiten in Innenräumen ist die Beleuchtung oft ein Problem – das ständige Auslösen des Blitzlichts stört jede Zeremonie. Um das zu vermeiden, sollten Sie eine höhere ISO-Einstellung an der Kamera einstellen. Am besten machen Sie vor dem Eintreffen der Braut einige Testaufnahmen, um festzustellen, ob die Belichtungszeit so eingestellt ist, dass Verwacklungsunschärfen vermieden werden – wenn die Braut durch die Kirche schreitet, ist es dafür zu spät.

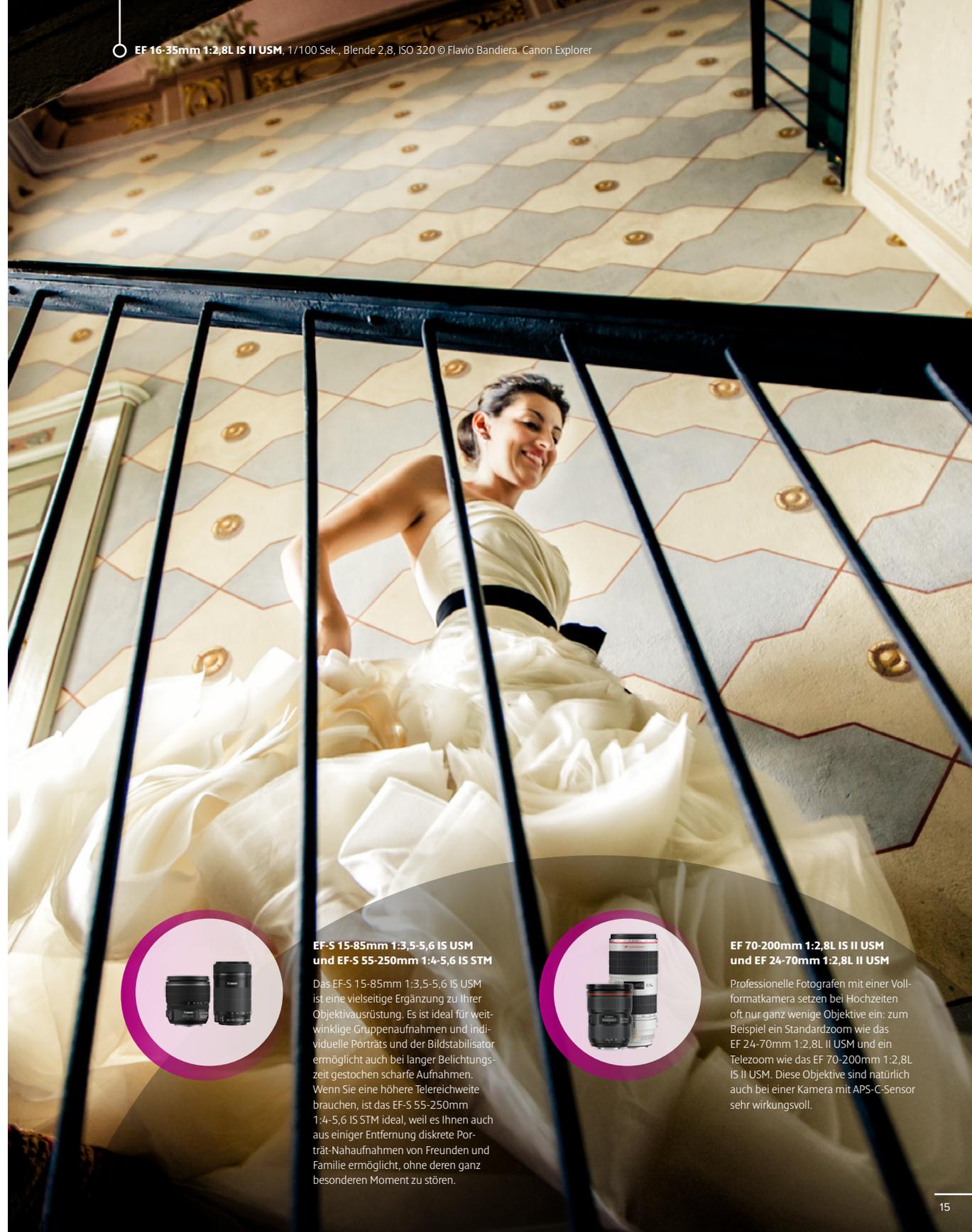
Profis mit einer Vollformatkamera setzen häufig ein lichtstarkes Zoomobjektiv wie das EF 24-70mm 1:2,8L II USM ein. Es sorgt auch in Low-Light-Situationen wie der Zeremonie oder dem Empfang für großartige Aufnahmen. Zudem deckt es einen großen Brennweitenbereich ab und hält die hohe Lichtstärke von 1:2,8 über den gesamten Brennweitenbereich.

Eine gute Alternative für Kameras mit APS-C-Sensor ist das EF-S 17-55mm 1:2,8 IS USM. Es hat den nötigen Brennweitenbereich, um alle Arten von Aufnahmen abzudecken (vom Porträt bis zur Gruppenaufnahme) und eignet sich sehr gut für Low-Light-Situationen.

Eine besonders lichtstarke Objektiv mit fester Brennweite ist auch eine exzellente Option für Hochzeitsaufnahmen, da es sehr viel Umgebungslicht aufnehmen kann. Versuchen Sie es mit dem EF 85mm 1:1,8 USM: Es ist leicht, bietet eine hervorragende Abbildungsqualität und viel Spielraum bei der Steuerung der Schärfentiefe.



EF 24-70mm 1:2,8L USM, 1/30 Sek., Blende 6,3, ISO 100 © Flavio Bandiera. Canon Explorer



EF 16-35mm 1:2,8L IS II USM, 1/100 Sek., Blende 2,8, ISO 320 © Flavio Bandiera. Canon Explorer



EF-S 15-85mm 1:3,5-5,6 IS USM und EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM

Das EF-S 15-85mm 1:3,5-5,6 IS USM ist eine vielseitige Ergänzung zu Ihrer Objektivausrüstung. Es ist ideal für weitwinklige Gruppenaufnahmen und individuelle Porträts und der Bildstabilisator ermöglicht auch bei langer Belichtungszeit gestochen scharfe Aufnahmen. Wenn Sie eine höhere Telereichweite brauchen, ist das EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM ideal, weil es Ihnen auch aus einiger Entfernung diskrete Porträt-Nahaufnahmen von Freunden und Familie ermöglicht, ohne deren ganz besonderen Moment zu stören.



EF 70-200mm 1:2,8L IS II USM und EF 24-70mm 1:2,8L II USM

Professionelle Fotografen mit einer Vollformatkamera setzen bei Hochzeiten oft nur ganz wenige Objektive ein: zum Beispiel ein Standardzoom wie das EF 24-70mm 1:2,8L II USM und ein Telezoom wie das EF 70-200mm 1:2,8L IS II USM. Diese Objektive sind natürlich auch bei einer Kamera mit APS-C-Sensor sehr wirkungsvoll.



PERFEKTE PORTRÄTS: JÖRG KYAS

Was macht Personenaufnahmen für Sie so besonders?

Ich denke, es ist die Kommunikation – Menschen kennenlernen und ihnen ganz nahe kommen. So gehe ich die Sache wirklich an. Menschen interessieren mich einfach und mit meinen Bildern lerne ich sie besser kennen.

Als ich noch als Assistent arbeitete, hatte ich viel mit Bands in der Musikerszene zu tun. Das ging dann so weiter als ich selber als Fotograf arbeitete und heute fotografiere ich auch für Werbeagenturen und Magazine.

Was sind Ihre bevorzugten Objektive?

Wie gehen Sie eine Porträtaufnahme an?

Meine mit Abstand bevorzugten Objektive sind das EF 85mm 1:1,2L II USM und das EF 50mm 1:1,2L USM. Ich würde sagen, dass ich mehr als 80 % meiner Aufnahmen mit diesen beiden Objektiven mache. Und wenn sie nicht ganz genau der Situation entsprechen, setze ich entweder das EF 24-70mm 1:2,8L USM oder das EF 70-200mm 1:2,8L IS USM ein. Mit diesen vier Objektiven können wir wirklich alles machen.

Die beiden Festbrennweiten sind nicht nur wegen ihrer unglaublichen Abbildungsqualität so großartig,

sondern auch wegen ihres Bokeh, der Eigenschaft der Hintergrundunschärfe. Ich arbeite gern mit offener Blende. Meiner Meinung entspricht das am ehesten dem, was wir mit unseren eigenen Augen sehen. Brauche ich mehr Schärfentiefe, ziehe ich die Blende kleiner.

Natürlich sind Objektive ohne Zoom auch eine kreative Herausforderung. Ich konzentriere mich damit nur auf das Motiv, das ich fotografiere. Im Prinzip sagt eine Festbrennweite dafür, dass man sich um eine Sache weniger kümmern muss.

Würden Sie das auch einem weniger erfahrenen Fotografen empfehlen?

Ja, auf jeden Fall. Besonders als Einsteiger gibt es so viele Dinge, an die man denken muss. Und eine Festbrennweite – also ein Objektiv ohne Zoom – nimmt einem eine Sache ab, um die man sich kümmern muss. Am besten hält man die Situation so einfach wie möglich, damit man sich voll auf das Bild konzentrieren kann.





Arbeiten Sie mit Blitz oder mit Tageslicht?

Ich bevorzuge Blitz. Ich denke, man sollte beim Fotografieren so viel wie möglich selbst steuern. Daher bestimme ich auch gern selbst, wo das Licht herkommt.

Als ich mit dem Fotografieren begann, waren gute Blitzaufnahmen ganz schön schwierig. Heutzutage macht es einem die Canon E-TTL II Blitzmessung einfach. Ich benutze sechs Speedlite 600EX-RT Blitzgeräte mit einem Speedlite Transmitter ST-E3-RT, der oben auf meiner EOS 5D Mark III steckt. Das funktioniert hervorragend – sowohl bei Werbeaufnahmen als auch für Porträts, vor Ort und im Studio. Ich kann mit einer attraktiven Hintergrundunschärfe mit offener Blende arbeiten und kurze Belichtungszeiten wählen.

Ein wirklich großartiges Blitzsystem. Man kann ja auch klein anfangen und erst einmal ein Speedlite mit Speedlite Transmitter einsetzen, das man entfernt von der Kamera platziert. Und dann kann man das Speedlite eines Freundes ausborgen oder selbst ein weiteres kaufen. Obwohl es eigentlich für ein gutes Bild nur einer einzigen Lichtquelle bedarf. Also das, was ich immer über gute Fotografie sage: Die Dinge einfach halten.



In der digitalen Version der Explore EOS Broschüre, die zum Download bereit steht, finden Sie noch mehr Interviews mit Canon Ambassadors und Explorern.

canon-europe.com/brochures-eos-02

DIE AUSRÜSTUNG

Werfen wir doch einmal einen Blick in die Kameratasche von Jörg Kyas. Dies ist eine Auswahl seiner Ausrüstung zum Fotografieren von Personen.



01. Speedlite Transmitter ST-E3-RT

02. Speedlite 600EX-RT

03. EOS 5D Mark III mit Akkugriff

04. EOS 5D Mark II als Backup-Gehäuse mit Akkugriff

05. EF 24-70mm 1:2.8L USM

Jetzt neu: EF 24-70mm 1:2,8L II USM

06. EF 85mm 1:1,2L II USM

07. EF 50mm 1:1,2L USM

08. EF 70-200mm 1:2,8L IS USM

Jetzt neu: EF 70-200mm 1:2,8L IS II USM

Drucker imagePROGRAF iPF6450

„Die beiden Festbrennweiten sind nicht nur wegen ihrer unglaublichen Abbildungsqualität so großartig, sondern auch wegen ihres Bokeh, der Eigenschaft der Hintergrundunschärfe.“

„Ich benutze sechs Speedlite 600EX-RT Blitzgeräte mit einem Speedlite Transmitter ST-E3-RT, der oben auf meiner EOS 5D Mark III steckt. Das funktioniert hervorragend ... ein wirklich großartiges Blitzsystem.“

EF 16-35mm 1:2,8L II USM, 1/1600 Sek., Blende 13, ISO 100,
© Brent Storton/Reportage by Getty Images, Canon Ambassador



DAS OPTIMALE BLITZ-SETUP

Bei Blitzlichtaufnahmen werden besonders kreative Effekte erreicht, wenn die Blitzgeräte sich entfernt von der Kamera befinden – das Licht fällt dabei aus einer anderen Richtung auf das Motiv. Am einfachsten geht das, wenn das Blitzgerät über das Blitzkabel OC-E3 mit dem Zubehörschuh der Kamera verbunden wird. Das ermöglicht einen moderaten Abstand zwischen Blitz und Kamera. Wirklich kreative Möglichkeiten sind jedoch eher mit einer kabellosen Blitzauslösung erreichbar.

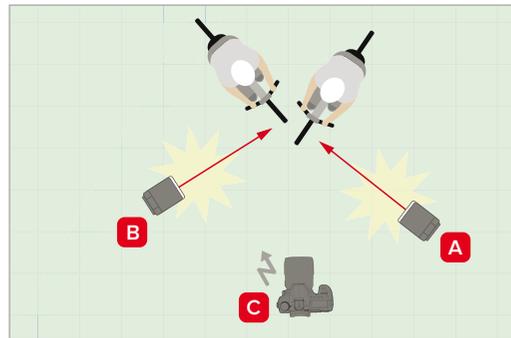


EF 24-70mm 1:2,8L USM, 1/200 Sek., Blende 11, ISO 200

Einige EOS Kameras verfügen über einen integrierten Speedlite Transmitter, der ein externes Blitzgerät aus bis zu 10 Metern* Entfernung per sichtbarem oder Infrarotlicht zünden kann. Diese „optische drahtlose Fernauslösung“ gibt einem zusätzliche Optionen bei der Positionierung des Lichtes.

Hat die Kamera keinen internen Blitz, verwendet man den Speedlite Transmitter ST-E2, der am Zubehörschuh der Kamera angebracht wird. Alternativ können einige Speedlites (wie das 600EX oder das 600EX-RT) auf der Kamera angebracht und zur Auslösung zusätzlicher Blitzgeräte eingesetzt werden.

Das Speedlite 600EX-RT lässt sich auch mit dem Speedlite Transmitter ST-E3-RT oder einem weiteren 600EX-RT per Funk auslösen. Das ermöglicht einen größeren Abstand zwischen Kamera und Blitzgerät (bis zu 30 Meter) und erlaubt das Auslösen auch, wenn kein direkter Sichtkontakt zwischen Kamera und Blitzgerät besteht. Bis zu 15 externe Blitzgeräte lassen sich so drahtlos fernsteuern.



- A** Hauptblitz: Speedlite 600EX-RT
- B** Aufhellblitz: Speedlite 600EX-RT
- C** Kamera: EOS 5D Mark III mit ST-E3-RT

* Bei Außenaufnahmen kann sich diese Entfernung verringern.

PERSONEN OBJEKTIVE

AUCH GEEIGNET FÜR

LICHTSTÄRKE	OBJEKTIV	BRENNWEITE							Orte	Momente	Details	Action	Videos
		18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm					
1:3,5 → 1:5,6	EF-S 15-85mm 1:3,5-5,6 IS USM [IS] [USM]	[Progressive bar]							•	•			
1:2,8	EF-S 17-55mm 1:2,8 IS USM [IS] [USM]	[Progressive bar]							•	•			•
1:4 → 1:5,6	EF-S 17-85mm 1:4-5,6 IS USM [IS] [USM]	[Progressive bar]							•	•			
1:3,5 → 1:5,6	EF-S 18-135mm 1:3,5-5,6 IS STM [IS] [STM]	[Progressive bar]							•	•			•
1:3,5 → 1:5,6	EF-S 18-200mm 1:3,5-5,6 IS [IS]	[Progressive bar]							•	•		•	
1:4 → 1:5,6	EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM [IS] [STM]	[Progressive bar]							•			•	•
1:2,8	EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM [USM]	[Progressive bar]										•	
1:2	EF 35mm 1:2 IS USM [IS] [USM]				○				•	•			•
1:1,4	EF 35 mm 1:1,4L USM [L] [USM]				○				•	•			
1:2,8	EF 40mm 1:2,8 STM [STM]				○				•	•			•
1:1,8	EF 50mm 1:1,8 II [II]				○				•	•			
1:1,4	EF 50mm 1:1,4 USM [USM]				○				•	•			•
1:1,2	EF 50 mm 1:1,2L USM [L] [USM]				○					•			
1:1,8	EF 85mm 1:1,8 USM [USM]												○

○ Objektiv für Einsteiger ○ Mittlere Objektivklasse ○ Professionelle Objektivklasse





LICHTSTÄRKE

OBJEKTIV

BRENNWEITE

AUCH GEEIGNET FÜR

Orte Momente Details Action Videos

18 mm 24 mm 40 mm 85 mm 135 mm 300 mm 800 mm

EF-Festbrennweiten



EF 85mm 1:1,2L II USM
L II USM



EF 100mm 1:2 USM
USM



EF 135mm 1:2L USM
L USM



EF Zoomobjektive



EF 16-35mm 1:2,8L II USM
L II USM



EF 24-70mm 1:2,8L II USM
L II USM



EF 24-70 mm 1:4L IS USM
L Hybrid IS USM



EF 24-105mm 1:4L IS USM
L IS USM



EF 70-200mm 1:2,8L USM
L USM



EF 70-200mm 1:2,8L IS II USM
L IS II USM



EF 70-200mm 1:4L USM
L USM



EF 70-200mm 1:4L IS USM
L IS USM



EF 70-300mm 1:4-5,6 IS USM
IS USM



EF 70-300mm 1:4,5-5,6 DO IS USM
DO IS USM



EF 70-300mm 1:4,5-5,6L IS USM
L IS USM

18 mm 24 mm 40 mm 85 mm 135 mm 300 mm 800 mm

Nahestielgrenze (Makro)



EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM
USM



EF 100 mm 1:2,8 USM Makro
USM



EF 100mm 1:2,8L Makro IS USM
L Hybrid IS USM

TILT & SHIFT



TS-E 90mm 1:2,8

Technologien



Bildstabilisator

Erkennt unerwünschte Kamerabewegungen, die zu Verwacklungsunschärfen führen können und kompensiert diese automatisch durch interne Bewegungen einer Linse.



Ultraschallmotor

Objektive mit einem USM-AF-Motor fokussieren schnell und nahezu geräuschlos.



Diffraکتive Optik

Objektive mit Mehrschichten-Beugungsglied (DO) Technologie bieten eine erstklassige Abbildungsqualität und sind deutlich kleiner und leichter als andere Objektive - das ist ideal, wenn Mobilität eine große Rolle spielt.



Optischer Hybrid-Bildstabilisator

Kompensiert die beiden bei der Makro-Fotografie kritischen Verwacklungsarten, nämlich Schwenkbewegungen und Verschiebungen.



L Serie

Canon Objektive der L Serie bieten das höchste Leistungsniveau, eine professionelle Abbildungsqualität und sind besonders robust.



Stepping Motor

Objektive mit STM Technologie bieten eine kontinuierliche und besonders leise Fokussierung beim Videodreh und sind auch bei Fotoaufnahmen extrem schnell.



Objektivversion

Einige Objektive werden mitunter durch eine neues und verbessertes Modell ersetzt. Die Nummer nach der Objektivbezeichnung zeigt die entsprechende Version an.



In der digitalen Version der Explore EOS Broschüre, die zum Download bereit steht, erhalten Sie weitere Informationen über Objektive, wie Beispielaufnahmen, MTF-Charts und Leistungsdiagramme.

canon-europe.com/brochures-eos-03

○ Objektive für Einsteiger ○ Mittlere Objektivklasse ○ Professionelle Objektive

DIE AUSLEUCHTUNG RICHTIG STEUERN

Das richtige Blitzgerät für Ihre Fotos hängt sehr vom Motiv ab, das Sie aufnehmen wollen. Ein Blitzgerät sollte Ihnen die kreative Kontrolle über die Ausleuchtung Ihrer Aufnahme geben – bei Tag und bei Nacht, innen und außen.

MAKRO-BLITZGERÄTE

Macro Ring Lite MR-14EX II

Das leistungsstarke Makro-Blitzgerät ermöglicht die kreative Ausleuchtung für Nahaufnahmen vor Ort sowie im Studio.



Macro Twin Lite MT-24EX

Das Macro Twin Lite MT-24EX ist der zuverlässige Helfer für korrektes Ausleuchten in der Makrofotografie. Das leistungsstarke Doppelblitzgerät für Makro-Spezialisten ist eine vielseitige Lösung für den kreativen Lichteinsatz.



TRANSMITTER

Speedlite Transmitter ST-E2

Mit dem kompakt-leichten und handlichen Infrarotauslöser ST-E2 lassen sich zwei Speedlite-Slavegruppen kabellos steuern.



Speedlite Transmitter ST-E3-RT

Löst kompatible Blitzgeräte aus einer Entfernung von bis zu 30 Metern aus. Die Steuerung über Funkfrequenz ermöglicht das sichere Bedienen auch wenn kein direkter Sichtkontakt besteht.



Speedlite BLITZGERÄTE

Speedlite 90EX

Ein kompaktes, leistungsstarkes Blitzgerät das hervorragend geeignet ist, um Porträts oder Innenaufnahmen im Alltag richtig auszuleuchten oder ihnen kreative Lichteffekte hinzuzufügen. Der ideale Begleiter für die EOS M.



Speedlite 270EX II

Blitzen auf kreative Art: Das Canon Speedlite 270EX II ist ein kompaktes, leicht zu bedienendes Blitzgerät – auch für entfesseltes Blitzen.



Speedlite 320EX

Kabelloser Slave-Betrieb, Dreh- und Schwenkreflektor und eine LED-Videoleuchte: Das Canon Speedlite 320EX eröffnet neue kreative Möglichkeiten für das Fotografieren mit einer EOS.



Speedlite 430EX II

Leitzahl 43, kabelloser Slave-Einsatz und neun Custom-Funktionen: Das leistungsstarke und vielseitige Speedlite 430EX II erweitert Ihre Aufnahmeoptionen.



Speedlite 600EX

Kraftvolles Blitzgerät für die Nutzung als Master oder Slave



Speedlite 600EX-RT

Kraftvolles Blitzgerät für die Nutzung als Master oder Slave. Integrierte ferngesteuerte Blitzauslösung aus einem Umkreis von bis zu 30 Metern.



In der digitalen Version der Explore EOS Broschüre, die zum Download bereit steht, finden Sie weitere Informationen über Blitzgeräte.

canon-europe.com/brochures-eos-04

ORTE

Oft wird eine Kamera am meisten benutzt, wenn man auf Reisen ist – atemberaubende Landschaften, geschäftige Marktplätze und beeindruckende Architektur sind einfach unwiderstehliche Motive. Damit beginnt auch das Abenteuer Fotografie. Diese Aufnahmesituationen bergen ihre ganz eigenen kreativen Herausforderungen und viele Möglichkeiten zum Experimentieren mit ausgewählten Objektiven. Erweitern Sie Ihren Horizont!



EF 16-35mm 1:2,8L II USM

3,2 Sek., Blende 7,1, ISO 100

© Brent Stirton/Reportage by
Getty Images. Canon Ambassador

UNTER- WEGS

Die richtige Ausrüstung für die nächste große Reise wählen.

Geht man auf eine lange Reise, ist man leicht geneigt, für jede Eventualität das Passende einzupacken. Das selbe gilt auch für die Fotografie – die besten Objektive, Blitzgeräte und Zubehörteile sollen mit dabei sein. Aber Gepäckraum und Gewicht sind oft eingeschränkt. Für einige Motive ist die Objektivwahl ganz offensichtlich: Weitwinkel für Landschaften oder Teleobjektive für Safaris. Wie finden Sie aber die richtige Ausrüstung, wenn Sie eine Mischung aus Aktivitäten und Zielen planen? Der Trick dabei ist, die Einschränkungen, die das eine oder andere Objektiv mit sich bringt, nicht als Problem, sondern eher als kreative Herausforderung zu betrachten. Das ermöglicht Ihnen, ganz neue Wege auszuprobieren, beispielsweise ohne Blitz oder mit geringerer Lichtstärke zu arbeiten.

Die wichtigsten Entscheidungskriterien für die Objektivwahl sind ihre Vielseitigkeit und das Gewicht. Ob Sie Motive auf der Straße oder in der freien Wildbahn fotografieren – Sie werden wenig Zeit haben, das Objektiv zu wechseln. Ein Zoomobjektiv gibt Ihnen dabei die nötige Flexibilität,

den richtigen Bildausschnitt zu finden ohne den entscheidenden Moment zu verpassen.

Der beste Kompromiss zwischen Komfort und Leistung ist es, zwei Objektive im Gepäck zu haben. Ein 18-55 mm Standardzoom bietet die Weitwinkelansicht für Landschaften und genügend Zoom für Porträtaufnahmen. Die ideale Ergänzung dazu ist ein Telezoomobjektiv wie das EF-S 55-200mm 1:4-5,6 IS STM, mit dem Sie auch weit entfernte Motive ganz nah heran holen können.

Wenn Sie aber mit ganz leichtem Gepäck reisen wollen, reicht auch ein Zoomobjektiv mit größerem Zoombereich. Das EF-S 18-200mm 1:3,5-5,6 IS USM ist ein hervorragendes Universalobjektiv für APS-C-Kameras. Fotografieren Sie mit einer Vollformatkamera, so bietet das EF 28-300mm 1:3,5-5,6L IS USM eine vergleichbare Flexibilität. Oder Sie wählen das EF 24-105mm 1:4L IS USM für erstklassige Abbildungsqualität und einen ausreichenden Zoombereich für die meisten Motive.

WELCHE OBJEKTIVE NEHME ICH MIT?



EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM

Das EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM ist ein preisgünstiges, leichtes und kompaktes Telezoomobjektiv, das für zahlreiche Aufnahmesituationen geeignet ist – ideal also für Reisen.



EF 24-70mm 1:4L IS USM und EF 70-200mm 1:4L IS USM

Mit einer Vollformatkamera empfiehlt sich das EF 24-70mm 1:4 L IS USM zusammen mit dem EF 70-200mm 1:4L IS USM. Das EF 24-70mm 1:4L IS USM ist ein fantastisches Allroundobjektiv, das sich auch daheim für Landschaftsaufnahmen sowie für Straßenszenen eignet. Und für professionelle Abbildungsqualität ohne das Gewicht eines lichtstarken Teleobjektivs, sollten Sie sich das EF 70-200mm 1:4L IS USM näher ansehen. Beide Objektive sind mit einem optischen Bildstabilisator versehen.

WEITE LANDSCHAFTEN

Es ist leicht nachvollziehbar, warum die Landschaftsfotografie so beliebt ist. Naturmotive bieten eine große Vielfalt an Möglichkeiten. Da die einzelnen Elemente einer Landschaft meist statisch sind, eignen sie sich perfekt zum Experimentieren mit Kameraeinstellungen und kreativen Ideen. Versuchen Sie doch einmal, die Kamera so zu positionieren, dass der Horizont bis in das untere Drittel des Bildes reicht oder nur ein Teil des oberen Drittels ausfüllt. Es wird den Ausdruck Ihrer Aufnahme überraschend verändern – das selbe gilt auch bei Gebäuden oder Inneneinrichtungen.

EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM

25 Sek., Blende 25, ISO 100

© Lucie Debelkova. Canon Explorer



Ultraweitwinkel-Objektive sind ideal für Landschaftsaufnahmen, aber ihre Funktion ist nicht darauf beschränkt, besonders viel auf das Bild zu bekommen. Richtig eingesetzt, kann ein Ultraweitwinkel einem Bild zusätzlichen Ausdruck verleihen oder die Perspektiven verändern – das macht die Fotos dramatisch und zieht Blicke auf sich. Eine gute Weitwinkelaufnahme sollte einem das Gefühl geben, in das Foto hinein gezogen zu werden.

Mit einer APS-C-Kamera sorgt das EF-S 10-22mm 1:3,5-5,6 USM für einen beeindruckenden Bildwinkel und Perspektive. Mit einem Brennweitenbereich äquivalent zu 16-35 mm bei einer EOS mit Vollformatsensor und einer Naheinstellgrenze von 0,24 m ist es ideal, um nah an Details im Vordergrund zu gehen, wobei die übrige Szene das Bild ausfüllt. Wenn Sie eine geschäftige Menschenmenge oder eine Marktszene fotografieren, sollten Sie keine Angst haben, nah an das Motiv heran zu gehen. Ihre Fotos werden den Eindruck vermitteln, mitten im Geschehen zu sein.

Mit einer EOS mit Vollformatsensor ist das EF 24-70mm 1:2,8 L II USM ein professionelles Zoomobjektiv, das sich hervorragend für die Landschaftsfotografie eignet. Das Objektiv zeichnet sich durch außergewöhnliche Abbildungsqualität aus, die sich mit vielen Festbrennweiten messen kann und gibt mit seinem Brennweitenbereich die nötige Flexibilität für unterwegs. Das EF 17-40mm 1:4L USM oder das EF 16-35mm 1:4L IS USM sind ebenfalls eine gute Wahl, wenn Sie ein mobiles Ultraweitwinkel-Objektiv suchen, das sich für weite Panoramen eignet.

Oder sind Sie ein Fan von Objektiven mit fester Brennweite? Dann sollten Sie das EF 14mm 1:2,8L II USM mit seinem unglaublichen Bildwinkel von 114° in Erwägung ziehen. Und wenn Sie noch mehr Weitwinkel haben wollen, dann wählen Sie das EF 8-15mm 1:4L Fisheye USM, mit dem Sie kreisrunde und rechteckige Aufnahmen mit 180° Bildwinkel machen können.

Es gibt auch ein Ultraweitwinkel-Objektiv speziell für die EOS-M. Das EF-M 11-22mm 1:4-5,6 IS STM ist ideal für weite Landschaften oder für viel Detail im Vordergrund. Egal, welches Weitwinkelobjektiv Sie wählen: Suchen Sie sich ein tolles Motiv und finden heraus, wie Sie das Beste daraus machen können.



EF-S 10-22mm 1:3,5-5,6 USM



EF 14mm 1:2,8L II USM



EF 16-35mm 1:4L IS USM



EF 17-40mm 1:4L USM



EF 24-70mm 1:2,8 II USM

FESTBRENN-WEITEN

Vielleicht erscheint es Ihnen ungewöhnlich, dass einige Objektive einen fest definierten Bildwinkel haben. Immerhin bieten Zoomobjektive den praktischen Vorteil, unterschiedliche Bildwinkel abbilden zu können. Aber Objektive mit fester Brennweite – also solche, die nicht zoomen können – haben ihre ganz eigenen Vorteile. Sie bieten eine überragende Abbildungsqualität. Allein deshalb sind sie für Profis oft die erste Wahl. Es gibt aber auch kreative Möglichkeiten, die nur ein Objektiv mit fester Brennweite bietet. Zoomobjektive verführen zur Bequemlichkeit – eine Festbrennweite animiert bei der Suche nach dem optimalen Bildausschnitt zur Bewegung.

Objektive mit fester Brennweite bieten häufig eine besonders hohe Lichtstärke – ideal für Aufnahmen bei wenig Licht. Auch für kreative Aufnahmen mit attraktiver Hintergrundunschärfe sind sie perfekt.

Landschaftsfotografen sollten sich für ihre EOS Kamera die EF Weitwinkelobjektive mit fester Brennweite genauer ansehen. Das EF 14mm 1:2,8L II USM und das EF 20mm 1:2,8 USM bieten sowohl Ultraweitwinkel-Perspektive als auch besonders viel Schärfentiefe, wobei auch Details im Vordergrund hervorragend zur Geltung kommen.

EF 24mm 1:2,8 IS USM und EF 28mm 1:2,8 IS USM sind dagegen eher konventionelle Weitwinkelobjektive, die mit ihren Brennweiten besonders bei Landschaftsfotografen beliebt sind, da sie einen großen Bildwinkel abbilden und dramatische Perspektiven ermöglichen. Objektive wie das EF 24mm 1:1,4L II USM sind bei Reportagefotografen besonders gefragt, weil diese oft unter widrigen Lichtbedingungen arbeiten müssen.

Objektive mit fester Brennweite bieten von der Bildmitte bis zum Rand eine außergewöhnliche Bildschärfe, die einer Landschaftsaufnahme eine große Detailvielfalt verleiht. Durch ihre kompakte Bauweise sind sie besonders mobil, so dass Sie genügend unterschiedliche Brennweiten für alle Gelegenheiten für die Reise einpacken können.

EF 14mm 1:2,8L II USM

20 Sek., Blende 4, ISO 12.800

© David Noton, Canon Explorer



EF 14mm 1:2,8L II USM



EF 20mm 1:2,8 USM



EF 24mm 1:1,4L II USM



EF 28mm 1:2,8 IS USM

DAS LEBEN IN DER STADT

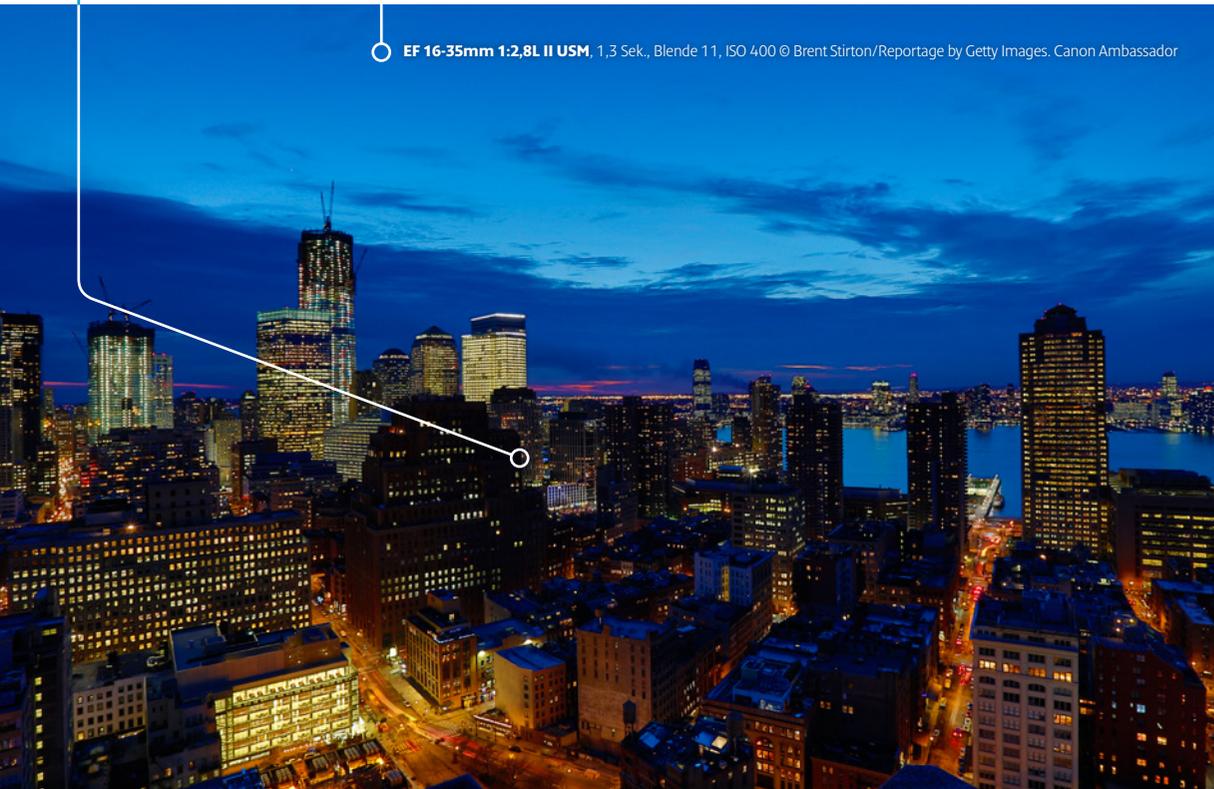
Stadtlandschaften sind voller fotografischer Möglichkeiten. Das können Spiegelungen auf einem Glasturm sein. Oder ein Sonnenuntergang hinter einer berühmten Sehenswürdigkeit. Selbst der Berufsverkehr bietet außergewöhnliche Motive.

Versuchen Sie sich doch einmal an weitreichenden Stadtpanoramen oder beeindruckenden Architekturaufnahmen. Ultraweitwinkel-Objektive sind hier sehr wirkungsvoll, da sie besonders in beengten Situationen, wo Sie keinen Schritt weiter zurück gehen können, einen extrem großen Bildwinkel erfassen. Zudem verstärkt so ein Objektiv die Dramatik einer Aufnahme und kann Perspektiven überzeichnen.

Alternativ wählt man ein Teleobjektiv, um einzelne Details hervorzuheben – die moderne Architektur ist voll davon. Das Isolieren einzelner Stockwerke oder das Ausnutzen von Spiegelungen sind ebenfalls interessante Möglichkeiten.

Wenn Sie eine realistische Darstellung der Architektur anstreben, sollten die „stürzenden Linien“ vermieden werden, die bei Aufnahmen von hohen Gebäuden entstehen. Professionelle Architekturfotografen empfinden diese als besonders störend und setzen daher ein Tilt-und-Shift Objektiv wie das TS-E 24mm 1:3,5L II ein, um solche Effekte zu vermeiden.

EF 16-35mm 1:2,8L II USM, 1,3 Sek., Blende 11, ISO 400 © Brent Stirton/Reportage by Getty Images. Canon Ambassador



EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM

1/320 Sek., Blende 8, ISO 100

Aufgenommen von Karl Blackwell



EF-S 10-18mm 1:4,5-5,6 IS STM

Ultraweitwinkel-Bildansicht für Kameras mit APS-C-Sensor. Ideal für beeindruckende Landschaftsaufnahmen und zum Einfangen eines großen Bildwinkels in beengten Umgebungen.



EF 16-35mm 1:4L IS USM

Ein flexibles Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv für spektakuläre Architekturaufnahmen im Einsatz mit einer Vollformatkamera. Perspektiven werden übersteigert, insbesondere beim Blick an einem hohen Gebäude hinauf.

MOMENTE

Ein besonders schöner Einsatzbereich für eine Kamera ist das Erzählen alltäglicher Geschichten. Die Schönheit ganz einfacher Motive zeigen – wie etwa Spiegelungen in einem Schaufenster oder eine Person, die auf der Straße an einem vorüber geht. Wenn Sie einmal nach solchen Motiven Ausschau gehalten haben, werden Sie sie überall wieder entdecken.

Wenn Sie Ihre Kamera immer dabei haben wollen, sind kleine und unauffällige Objektiven, die zudem flexibel genug für alle Eventualitäten sind, ideal. Dann brauchen Sie nur noch auf Motivsuche zu gehen.

EF-S 18-55mm 1:3,5-5,6 IS II

1/160 Sek., Blende 5,6, ISO 100

Aufgenommen von Patrick Harrison

Aussi :

EINES FÜR ALLES

Wenn Sie Ihr ideales Allroundobjektiv finden, können Sie nichts verpassen.

Viele Fotografen haben ein Lieblingsobjektiv, das sie immer dabei haben, wenn der Platz beschränkt ist – es ist das mehrfach erprobte Allroundobjektiv für alle Gelegenheiten. Das richtige Objektiv für die Street-Fotografie ist in der Regel ein Kompromiss aus Mobilität und Vielseitigkeit. Es sollte so klein sein, dass man die Kamera den ganzen Tag dabei haben kann und beste Flexibilität dank großem Brennweitenbereich und guten Low-Light-Eigenschaften bieten.

Die EOS 100D und das EF 40mm 1:2,8 STM Pancake-Objektiv sind die ideale Kombination für die Dokumentation des Alltags. Das Objektiv ist besonders klein und diskret, passt in jede Tasche und ist mit seiner Lichtstärke von 1:2,8 auch dann noch einsatzbereit, wenn es dunkel wird.

Der Alltag bietet jede Menge Momente für beeindruckende Bilder. Einfach mit offenen Augen umschauen. Finden Sie Motive, die zunächst gar nicht interessant wirken, wie beispielsweise Wäsche auf einem Balkon,

ein Hund auf dem Bürgersteig oder einen belebten Verkaufsstand für Früchte.

Wenn Sie Ihre EOS zusammen mit einem 18-55 mm Standardzoom gekauft haben, haben Sie bereits ein gutes Allroundobjektiv. Es ist leicht und bietet einen praktischen Brennweitenbereich. Noch leistungsstärker und vielseitiger ist das EF-S 15-85mm 1:3,5-5,6 IS USM. Es bietet dank kürzerer Brennweite einen größeren Weitwinkelbereich und eine längere Telebrennweite am anderen Ende des Zoombereichs. Es ist ideal für Aufnahmen im Vorbeigehen – der Bildstabilisator ermöglicht selbst bei wenig Licht gestochen scharfe Bilder und der USM-Autofokus stellt die Szene schnell und leise scharf.

Mit einer EOS-M besitzen Sie bereits eine der mobilsten Kameras für die Street-Fotografie. Zusammen mit einem EF-M 22mm 1:2 STM bietet sie Ihnen EOS Qualität in der Größe einer herkömmlichen Kompaktkamera.

ZU ALLEM BEREIT

Finden Sie Ihr optimales Allroundobjektiv.



EF-S 18-135mm 1:3,5-5,6 IS STM

Mit einem größeren Brennweitenbereich als bei einem 18-55 mm Objektiv ist es die ideale Lösung für unterwegs.



EF-S 17-55 mm 1:2,8 IS USM

Mit noch mehr Qualität und einer hohen Lichtstärke von 1:2,8 über den gesamten Zoombereich ist es ideal für Aufnahmen bei wenig Licht – und perfekt für die gezielte Steuerung der Schärfentiefe.



EF 24-70 mm 1:4L IS USM

Ein mobiles 24-70 mm Standardzoomobjektiv, das leichter als die 1:2,8-Version ist. Das EF 24-70mm 1:4L USM bietet zur Reduzierung von Verwacklungunschärfen einen Bildstabilisator.

EF-S 18-55mm 1:3,5-5,6 IS II

1/40 Sek., Blende 5,6, ISO 400

Aufgenommen von Patrick Harrison



So gelingen Aufnahmen bei wenig Licht

Objektive mit fester Brennweite sind oft lichtstärker als Zoomobjektive – ein großer Vorteil für Aufnahmen bei wenig Licht. Bei einer Blende von 1:1,4 gelangt gegenüber 1:2,8 die vierfache Lichtmenge auf den Sensor. Das reicht aus, um Belichtungszeiten von 1/15 bis 1/60 Sek. zu wählen – damit gelingen auch unverwackelte und scharfe Aufnahmen aus freier Hand.



EF 28mm 1:2,8 IS USM, 1/400 Sek., Blende 4, ISO 800 © Jeff Ascough, Canon Ambassador



EF 50mm 1:8 II

3,2 Sek., Blende 19, ISO 400

© Ulla Lohmann, Canon Explorer



Aus diesem Grunde verwenden Dokumentar Fotografen gerne lichtstarke Festbrennweiten. Objektive mit fester Brennweite ermöglichen ihnen Aufnahmen bei Umgebungslicht – mit besonders viel Atmosphäre und der Stimmung des Augenblicks. Gehen Sie nah an das Motiv heran und füllen damit den gesamten Bildbereich – das ergibt besonders effektvolle Ergebnisse.



EF 24mm 1:1,4L II USM

Ein Ultraweitwinkel-Objektiv mit einer extrem hohen Lichtstärke. Sehr beliebt bei Fotojournalisten, die nah am Geschehen arbeiten, ist dieses Objektiv die richtige Wahl für alle, die höchste Leistung erwarten.



EF 28mm 1:2,8 IS USM

Eine Festbrennweite mit etwas geringerem Weitwinkel, das mithilfe des Bildstabilisators auch bei wenig Licht gestochen scharfe Bilder ermöglicht.



EF 35mm 1:1,4L USM

Ein klassisches Reportage-Objektiv, das von Fotojournalisten verwendet wird. Mit einer Vollformatkamera bietet es einen größeren Bildwinkel als ein 50-mm-Objektiv und erhält dabei die natürlichen Perspektiven.



In der digitalen Version der Explore EOS Broschüre, die zum Download bereit steht, finden Sie ein exklusives Interview mit dem Canon Ambassador Brent Stirton. Auf Seite 3 finden Sie die notwendigen Details zum Download.

EF 500mm 1:4L IS II USM

1/3.200 Sek., Blende 4,5, ISO 100

ACTION

Eine der größten Herausforderungen in der Fotografie ist das Festhalten dynamischer Bewegung im statischen Bild. Man kann eine lange Belichtungszeit wählen, was der Szene ein wenig Bewegungsunschärfe verleiht. Oder die Bewegung wird mit einer kurzen Belichtungszeit eingefroren. Dazwischen gibt es eine Menge Variationsmöglichkeiten.

Aber nicht nur die Wahl der richtigen Kameraeinstellungen spielt eine große Rolle. Beim Fotografieren von Sport, Tieren oder anderen Situationen mit schnellen Bewegungen ist auch die Wahl des Objektivs entscheidend.

ENTDECKE DEN URBANEN DSCHUNGEL

Beeindruckende Naturaufnahmen liegen näher als Sie denken.

Hinterhöfe, Gärten oder einsame Straßen sind ein Paradies für die urbane Natur. Vielleicht wollen Sie den Moment einfangen, in dem ein Fischreiher auf einem Vogelhäuschen landet oder der Fuchs von seiner nächtlichen Jagd zurück kehrt. Beeindruckende Naturaufnahmen sind nicht nur an exotischen Orten möglich. Alles was Sie brauchen, befindet sich bestimmt in der Nähe Ihres Zuhauses.

Als erstes müssen Sie überlegen, wie nah Sie an das Motiv herankommen können. Wenn Sie Vögel in Ihrem Garten fotografieren möchten, können Sie sicher nicht ganz nah herangehen, ohne sie zu verscheuchen. Mit einem Telezoomobjektiv kommen Sie dennoch so nah an das Motiv, dass es den gesamten Bildbereich ausfüllt.

Das EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM ist ein gutes Teleobjektiv für den Einstieg – es bietet einen hohen Zoombereich und eine hohe Abbildungsqualität. Mit einer APS-C-Kamera entspricht seine Brennweite 88-400 mm (entsprechend Vollformat) – ausreichend, um den gesamten Bildbereich mit sich schnell bewegenden Motiven wie Vögeln oder Eichhörnchen zu füllen. Der integrierte Bildstabilisator ermöglicht das Fotografieren aus der freien

Hand mit längeren Belichtungszeiten, ohne dass Verwacklungsunschärfen entstehen.

Die richtige Vorbereitung hilft Ihnen dabei, genau die Aufnahme zu bekommen, die Ihnen vorschwebt. Legen Sie Futter aus oder platzieren Sie einen Futterring in einem Baum mit besonders schön gefärbten Blättern. Sie können sich auch in Ihrem Haus verstecken. Bei Aufnahmen aus einem geöffneten Fenster ist es wahrscheinlicher, dass die Vögel Sie nicht bemerken.

Wenn Sie das Motiv noch näher heranholen wollen brauchen, wählen Sie ein Zoomobjektiv mit einer Brennweite von mindestens 300 mm, wie beispielsweise das EF 70-300mm 1:4-5,6 IS USM. In Verbindung mit einer Vollformatkamera wird es das Bildfeld komplett mit Motiven aus Garten oder Park füllen.

Und mit einer APS-C-Kamera entspricht die Brennweite 480 mm, was Sie noch näher an das Geschehen heran bringt.

Und versuchen Sie in der Aufnahme natürlich gewachsene und künstliche Welten zusammen darzustellen. Ungewöhnliche Kontraste machen ein Bild interessant – ein Vogel auf einem Zweig überrascht wenig, ein junger Star auf einem Neonzeichen oder einem Betonuntergrund schon eher.



EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM



EF 70-300mm 1:4-5,6 IS USM

DAS RICHTIGE GEHÄUSE WÄHLEN

Fotografen erzielen mit einer Kamera mit APS-C-Sensor scheinbar höhere Brennweiten als mit dem selben Objektiv auf einer Vollformatkamera. Das liegt daran, dass der kleinere Sensor das Bild um den Faktor 1,6 beschneidet und den Bildausschnitt damit vergrößert. EF-S Objektive, die speziell für Kameras mit APS-C-Sensor entwickelt wurden, sind kleiner, leichter und oft auch preiswerter.

Mit einer Vollformatkamera hat man die Vorteile des größeren Sensors wie z. B. bessere Steuerung der Schärfentiefe, um das Motiv gegen einen unscharfen Hintergrund abzuheben. Ein weiterer Vorteil des Vollformatsensors ist die komplette Aufnahme des gesamten Bildwinkels, den ein EF Objektiv abbildet. Es lohnt sich auch, nach einer Kamera zu suchen, die Reihenaufnahmen mit einer hohen Bildrate ermöglicht. Das sind beispielsweise 7 Bilder/Sekunde bei der EOS 70D, 8 Bilder/Sekunde bei der EOS 7D und sogar bis zu 14 Bilder/Sekunde bei der professionellen EOS-1D X. Und je mehr AF-Felder eine Kamera für den Autofokus einsetzt, umso besser ist sie zur Nachführung der Schärfe auf sich bewegende Motive geeignet.

SAFARI AUFNAHMEN

So machen Sie das Beste aus den einmaligen Möglichkeiten, die Ihnen die exotische Natur bietet.

Ob Sie Wale in Island beobachten, Orang Utans in Borneo oder Gorillas in Uganda – bei Fotosafaris müssen Sie ganz sicher sein, dass Sie die richtige Ausrüstung einsetzen. Natürlich hängt die richtige Ausrüstung auch sehr von Ihrer Erfahrung als Fotograf ab, den Motiven und natürlich davon, wieviel Sie ausgeben wollen.

Wenn Sie die Reise Ihres Lebens planen, sollten Sie auch in hochwertige Objektive investieren. Sie bieten eine bessere Abbildungsqualität, höhere Lichtstärken (wichtig für Aufnahmen mit kurzen Belichtungszeiten) und einen schnelleren Autofokus. Objektive im oberen Bereich der EF oder EF-S Serie arbeiten mit USM-Scharfstellung, die nicht nur besonders schnell, sondern auch sehr leise ist.



EF 400mm 1:2,8L IS II USM, 1/400 Sek., Blende 5,6, ISO 1.000 © Joe Petersberger



EF 70-300mm 1:4-5,6L IS USM
1/2.000 Sek., Blende 6,3, ISO 500
© Brutus Östling, Canon Ambassador

GROSSARTIGE OBJEKTIVE FÜR GROSSARTIGE REISEN



EF 70-300mm 1:4-5,6L IS USM

Das 70-300 mm Zoomobjektiv kombiniert einen nützlichen Brennweitenbereich in einem Objektiv – ideal, wenn man mit leichtem Gepäck unterwegs ist. Das EF 70-300mm 1:4-5,6L IS USM ist ideal für Einsteiger, während das EF 70-300mm 1:4-5,6L IS USM mit den Vorzügen der L Serie sich für den eher professionellen Einsatz empfiehlt.



EF 100-400mm 1:4-5,6L IS USM

Mit einem noch größeren Brennweitenbereich ist dieses vielseitige Objektiv besonders beliebt bei Fotosafaris. Der Bildstabilisator kompensiert dabei unerwünschte Kamerawackler.

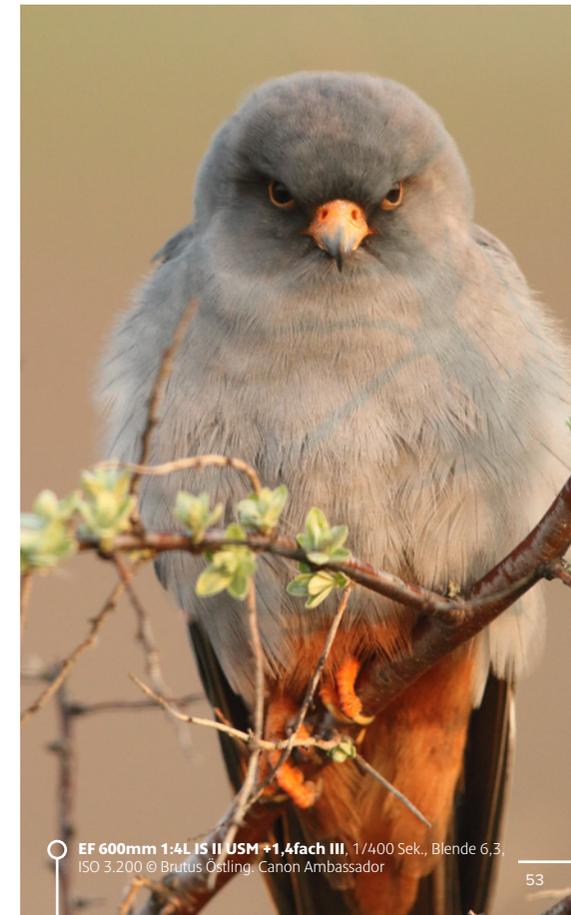


EF 300mm 1:4L IS USM

Das 300-mm-Objektiv mit fester Brennweite ist eine gute Wahl für alle, die Zoomleistung mit hoher Abbildungsqualität suchen. Das EF 300mm 1:2,8L II USM ist die erste Wahl für den professionellen Naturfotografen. Das EF 300mm 1:4L IS USM bietet bei einem geringeren Anschaffungswert die selbe Vergrößerung. Die geringere Lichtstärke macht es zudem leichter und mobiler.



In der digitalen Version der Explore EOS Broschüre, die zum Download bereit steht, finden Sie ein exklusives Interview mit dem Canon Ambassador Frits van Eldik. Auf Seite 3 finden Sie die notwendigen Details zum Download.



EF 600mm 1:4L IS II USM +1,4fach III, 1/400 Sek., Blende 6,3, ISO 3.200 © Brutus Östling, Canon Ambassador

ACTION OBJEKTIVE

EF-S	LICHTSTÄRKE	OBJEKTIV	BRENNWEITE						AUCH GEEIGNET FÜR										
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Personen	Orte	Momente	Details	Videos					
	1:3,5 → 1:5,6	EF-S 18-200mm 1:3,5-5,6 IS																	
	1:4 → 1:5,6	EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM																	

EF Festbrennweiten	LICHTSTÄRKE	OBJEKTIV	BRENNWEITE						AUCH GEEIGNET FÜR									
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Personen	Orte	Momente	Details	Videos				
	1:2,8	EF 200mm 1:2,8L II USM																
	1:2	EF 200mm 1:2L IS USM																
	1:4	EF 300mm 1:4L IS USM																
	1:2,8	EF 300mm 1:2,8L IS II USM																
	1:5,6	EF 400mm 1:5,6L USM																
	1:4	EF 400mm 1:4 DO IS USM																
	1:2,8	EF 400mm 1:2,8L IS II USM																
	1:4	EF 500mm 1:4L IS II USM																
	1:4	EF 600mm 1:4L IS II USM																
	1:5,6	EF 800mm 1:5,6L IS USM																
	1:3,5 → 1:5,6	EF 28-300mm 1:3,5-5,6L IS USM																
	1:2,8	EF 70-200mm 1:2,8L USM																

EF Zoomobjektive	LICHTSTÄRKE	OBJEKTIV	BRENNWEITE						AUCH GEEIGNET FÜR									
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Personen	Orte	Momente	Details	Videos				
	1:2,8	EF 70-200mm 1:2,8L IS II USM																
	1:4	EF 70-200mm 1:4L USM																
	1:4	EF 70-200mm 1:4L IS USM																
	1:4 → 1:5,6	EF 70-300mm 1:4-5,6 IS USM																
	1:4,5 → 1:5,6	EF 70-300mm 1:4-5,5,6 DO IS USM																
	1:4 → 1:5,6	EF 70-300mm 1:4-5,6L IS USM																
	1:4 → 1:5,6	EF 75-300mm 1:4-5,6 III																
	1:4 → 1:5,6	EF 75-300mm 1:4-5,6 III USM																
	1:4,5 → 1:5,6	EF 100-400mm 1:4-5,5,6L IS USM																
	1:4	EF 200-400mm 1:4L IS USM Extender 1,4fach																
Extender		Extender EF 1,4fach III																
		Extender EF 2fach III																

Technologien*

- IS** Bildstabilisator
- USM** Ultraschallmotor
- DO** Diffraktive Optik
- L** L Serie
- STM** Stepping Motor
- SWC** SubWavelength Structure Coating
- II** Objektivversion
- III** Objektivversion

● Objektive für Einsteiger ● Mittlere Objektivklasse ● Professionelle Objektive

* Auf Seite 39 finden Sie die Erklärungen zu den Technologien.



DETAILS

Die Entdeckung der Makro-Fotografie kann Ihnen einen ganz neuen Weg eröffnen, wie Sie die Welt sehen. Vielleicht möchten Sie die filigranen Details eines Schmetterlingsflügels einmal entdecken. Oder Sie wollen ganz kreativ werden – eine Vergrößerung der alltäglichsten Objekte offenbart unglaubliche Muster und Strukturen. Die Möglichkeiten sind grenzenlos.

EF 100mm 1:2.8L Makro IS USM

1/250 Sek., Blende 9, ISO 400

© Joe Petersberger

WAS GIBT'S FEINES?

So setzt man ein Makroobjektiv für das Fotografieren von Speisen ein.

Das Fotografieren von Speisen ist eine großartige Möglichkeit, Ihre Talente unter Beweis zu stellen – sowohl die kulinarischen als auch die fotografischen. Vielleicht möchten Sie Ihre Bilder und Rezepte in einem Blog veröffentlichen oder selbst ein Kochbuch zusammenstellen.

Ein gutes Food-Foto konzentriert sich oft auf Details, angefangen bei den einzelnen Zutaten bis zu den alles entscheidenden letzten Feinheiten. Wenn Sie für die Nahaufnahmen ein Makroobjektiv verwenden, werden selbst ein paar Pfefferkörner oder Gewürze zu einem aussagefähigen Bild, das dem Betrachter sofort ein Gefühl vom Geschmack der Speise vermittelt. Ein echtes Makroobjektiv kann das Motiv in seiner natürlichen Größe abbilden. Das Motiv entspricht auf dem Sensor seiner tatsächlichen Größe – also dem Maßstab 1:1.

Makroobjektive sind mit verschiedenen Brennweiten erhältlich. Solche mit Tele-Eigenschaften erlauben Ihnen, weiter vom Motiv entfernt zu stehen. Das kann beim Fotografieren von Insekten oder schreckhaften Tieren sehr hilfreich sein.

Die geringe Schärfentiefe bei Nahaufnahmen erfordert jedoch eine äußerst präzise Fokussierung. Eine absichtliche Unschärfe ist jedoch auch ein gutes Mittel, um beispielsweise die Streusel auf einem Cupcake zu betonen. Bei einer APS-C-Kamera ist das EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM mit einer erstklassigen Abbildungsqualität und einer Naheinstellgrenze von 20 cm eine großartige Wahl.



EF 100mm 1:2,8L Makro IS USM, 1/200 Sek., Blende 14, ISO 160 © Gary Schmid, Canon Explorer



EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM, 1/50 Sek., Blende 5,6, ISO 800, aufgenommen von Patrick Harrison



Eines der 100-mm-Objektive aus der EF Serie bietet eine vergleichbare Aufnahmeperspektive für Vollformatkameras.

Auch die Ausleuchtung ist ein entscheidender Faktor bei Nahaufnahmen. Für das professionelle Fotografieren von Speisen wird in der Regel eine aufwendige Blitzausleuchtung gewählt; ein ähnliches Ergebnis liefert aber auch das Tageslicht am Fenster. Eine Küche ist übrigens der nahezu perfekt Ort für die

Aufnahme, da die Arbeitsplatten eine ideale Höhe haben. Wählen Sie diejenige, wo sich seitlich oder dahinter ein Fenster befindet oder verwenden Sie eine große weiße Pappe, die das Licht entsprechend auf das Motiv reflektiert. Verwacklungsunschärfen sind in der Makro-Fotografie oft ein Thema, aber der Einsatz eines Stativs oder eines Objektivs mit Bildstabilisator verhilft Ihnen zu gestochen scharfen Aufnahmen.



EF 100mm 1:2,8L Makro IS USM

Ein vielseitiges Makroobjektiv mit erstklassiger Abbildungsleistung bei jedem Blendenwert, von der Bildmitte bis zum Rand.



EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM

Speziell für den Einsatz mit einer APS-C-Kamera entwickelt, bietet es einen Bildwinkel, der mit einem 96-mm-Makroobjektiv auf einer Vollformatkamera vergleichbar ist. Bestens geeignet für die allgemeine Makro-Fotografie und Nahaufnahmen mit attraktiver Hintergrundunschärfe.

EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM

1/250 Sek., Blende 3,5, ISO 500

© Brutus Östling, Canon Ambassador



GANZ NAH DRAN

Die Natur ist eng miteinander verbunden – Insekten oder Spinnen mit Blumen, Gräsern oder Samen. Alles ist voller Muster, Strukturen und Details. Und Sie müssen nicht weit gehen, um sie zu finden: Mit einem Makroobjektiv und einem aufmerksamen Auge werden Sie überrascht sein, was Sie alles in Ihrer direkten Nachbarschaft, wie etwa dem eigenen Garten, entdecken können.

Leider kann ein Fotograf die makroskopische Tierwelt schnell erschrecken, aber es gibt ein paar Möglichkeiten, um den Erfolg bei der Fotojagd auf Insekten, Spinnen oder ähnlichem Krabbelgetier zu erhöhen.



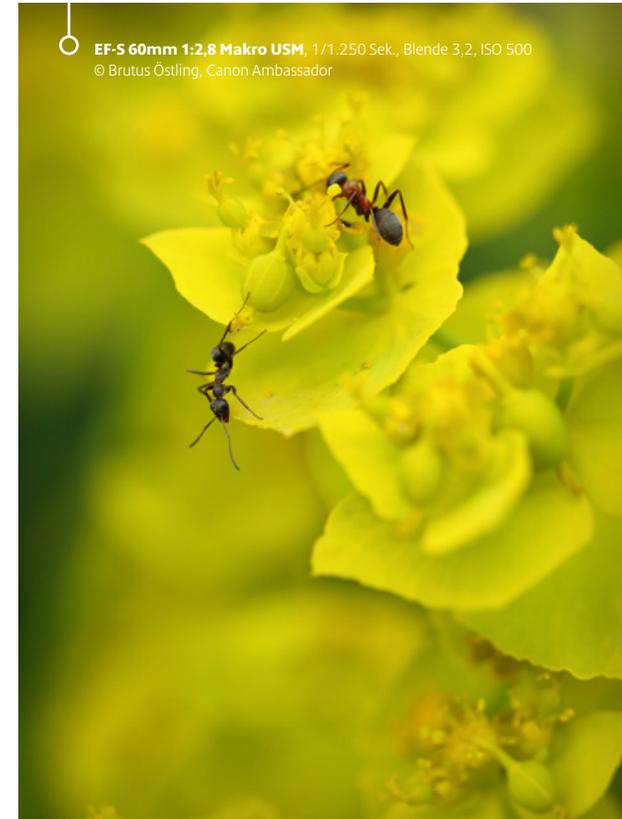
Es mag vielleicht offensichtlich klingen, aber: Gehen Sie nicht zu nah an das Motiv heran. Benutzen Sie lieber ein Makroobjektiv mit Tele-Brennweite – so bekommen Sie das Motiv auch dann noch 1:1 auf den Sensor, wenn Sie weiter davon entfernt stehen. Das EF 180mm 1:3,5L Makro USM ist daher großartig zum Fotografieren von Insekten geeignet – und das sowohl mit APS-C- als auch mit Vollformatkameras. Auch das EF 100mm 1:2,8L Makro IS USM ist eine gute Wahl, mit der Sie allerdings etwas näher ans Motiv heran müssen.

Der Aufnahmeabstand stellt beim Fotografieren von statischen Motiven, wie etwa wilden Blumen oder Pilzen nicht so ein Problem dar. Ein eher konventionelles Makroobjektiv ist leichter und damit mobiler. Versuchen Sie eines der beiden 100-mm-Objektive der EF Serie, wenn Sie mit einer Vollformatkamera arbeiten, bzw. das EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM, das Ihnen mit einer APS-C-Kamera einen vergleichbaren Bildwinkel darstellt.

Die Gefahr von Verwacklungsunschärfen wird mit einem Makroobjektiv deutlich erhöht und möglicherweise die für ein Makrobild so typische Aussage zunichte gemacht. Dazu kommt die längere Belichtungszeit, weil zur Erlangung einer gewissen Schärfentiefe eine kleine Blendenöffnung nötig ist. Nehmen Sie daher ein Stativ, um wirklich beeindruckende Nahaufnahmen zu machen.

Das EF 100mm 1:2,8L Makro IS USM ist mit einem Hybrid Bildstabilisator ausgestattet, der Verwacklungsunschärfen entgegen wirkt. Herkömmliche Bildstabilisatoren (IS) kompensieren Verwacklungen, die auf Schwenkbewegungen beruhen der Hybrid IS erkennt und kompensiert zudem noch unerwünschte Verschiebungen. Das Ergebnis: Sie können problemlos aus der Hand bei längeren Belichtungszeiten fotografieren. Das kann besonders dann von Vorteil sein, wenn Sie spontan reagieren müssen – beispielsweise für einen anfliegenden Schmetterling.

EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM, 1/1.250 Sek., Blende 3,2, ISO 500
© Brutus Östling, Canon Ambassador



EF 180mm 1:3,5L Makro USM



EF 100mm 1:2,8L Makro IS USM



EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM

Aufgenommen mit MP-E 65mm 1:2,8 1-5fach Makro Photo von Nikola Rahmé. Die Aufnahmeserie dieser schlafenden Wespe wurde am späten Nachmittag gemacht. 24 Bilder wurden bei Umgebungslicht mit 3,9facher Vergrößerung aufgenommen und anschließend unbeschnitten per Software kombiniert.



In der digitalen Version der Explore EOS Broschüre, die zum Download bereit steht, finden Sie ein exklusives Interview mit dem Star-Fotografen Joe Petersberger. Auf Seite 3 finden Sie die notwendigen Details zum Download.



Makro-Ringblitz und Makro-Twinblitz

Diese Blitzgeräte wurden eigens zur gleichmäßigen Ausleuchtung von Nahaufnahmen entwickelt. Sie werden an der Vorderseite des an der Kamera angebrachten Objektivs befestigt und tauchen das Motiv rundum in gleichmäßiges Licht. Die auf jeder Seite abgegebene Lichtmenge kann unabhängig voneinander variiert werden, um Oberflächen hervorzuheben oder einen gezielten Schattenwurf zu erreichen. Für manche Objektive ist ein Makro Ring Lite-Adapter zur Montage des Blitzgeräts erforderlich.



Zwischenringe

Der Fokusbereich kann bei ausgewählten EF und EF-S Objektiven durch einen Zwischenring noch weiter verringert werden. Ein solcher Zwischenring wird zwischen Gehäuse und Objektiv angebracht, verfügt über keinerlei optische Elemente, stellt jedoch die elektronische Verbindung von Objektiv und Kamera sicher.

Canon EF Zwischenringe sind in den Längen 12 mm und 25 mm verfügbar. Kombiniert man einen 25-mm-Zwischenring mit einem EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM, so reduziert das die Naheinstellgrenze von 85 cm auf 26,6 cm.



Extremmakro

Das MP-E 65mm 1:2,8 1-5x Makro Photo zeigt seine Stärken dort, wo andere Objektive an ihre Grenzen stoßen. Es bietet eine Vergrößerung von bis zu 5facher Originalgröße und damit ungeahnte Einsichten in die geheimnisvolle Makrowelt.

DETAILS OBJEKTIVE

AUCH GEEIGNET FÜR

	LICHTSTÄRKE	OBJEKTIV	BRENNWEITE							Personen	Orte	Momente	Action	Videos	
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm						
EF	1:4	EF 24-70 mm 1:4L IS USM L Hybrid IS USM													
EF-S	1:2,8	EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM USM													
Makro	1:2,5	EF 50mm 1:2,5 Kompaktmakro													
	1:2,8	EF 100mm 1:2,8 Makro USM USM													
	1:2,8	EF 100mm 1:2,8L Makro IS USM L Hybrid IS USM													
	1:3,5	EF 180mm 1:3,5L Makro USM L USM													
	1:2,8	MP-E 65mm 1:2,8 1-5fach Makro Photo													

Technologien

- IS Bildstabilisator**
Erkennt unerwünschte Kamerabewegungen, die zu Verwacklungsunschärfen führen können und kompensiert diese automatisch durch interne Bewegungen einer Linse.
- L Serie**
Canon Objektive der L Serie bieten das höchste Leistungsniveau, eine professionelle Abbildungsqualität und sind besonders robust.
- Hybrid IS Optischer Hybrid-Bildstabilisator**
Kompensiert die beiden bei der Makro-Fotografie kritischen Verwacklungsebenen, nämlich Schwenkbewegungen und Verschiebungen.

- USM Ultraschallmotor**
Objektive mit einem USM-AF-Motor fokussieren schnell und nahezu geräuschlos.



In der digitalen Version der Explore EOS Broschüre, die zum Download bereit steht, erhalten Sie weitere Informationen über Objektive, wie Beispielaufnahmen, MTF-Charts und Leistungsdiagramme. Auf Seite 3 finden Sie die notwendigen Details zum Download.

canon-europe.com/broschures-eos-06

● Objektive für Einsteiger ● Mittlere Objektivklasse ● Professionelle Objektive



EOS MOVIE

Videos sind eine tolle Ergänzung zu Ihren Fotos, insbesondere bei speziellen Anlässen wie Geburtstagspartys, Hochzeiten oder im Urlaub. Aktuelle EOS DSLRs verfügen über einen Movie Modus, mit dem Sie hochwertige Videoclips filmen können. Für Filmer mit Profi-Anspruch stehen das Cinema EOS System sowie die Flaggschiff EOS DSLRs zur Verfügung, ein umfangreiches Sortiment, das alles für Filme und Dokumentationen in Kino-Qualität umfasst.

ENTDECKE VIDEOS

Action-Aufnahmen mit der EOS Kamera.

Der Einsatz der Kamera für Videoaufnahmen ist ganz einfach – alle Objektive der EF und EF-S Serie können auch für Videoaufnahmen verwendet werden. Ist Ihre EOS mit einem Hybrid AF oder Dual Pixel CMOS AF ausgestattet, sollten Sie nach einem Objektiv mit STM Technologie Ausschau halten. Solche Objektive führen die Schärfe kontinuierlich und leise nach, so dass Ihre Aufnahmen nicht gestört werden. Die Movie Servo AF Funktion einer EOS hilft ebenfalls dabei, das Motiv immer im Fokus zu halten – die Schärfe wird damit auf sich bewegende Motive nachgeführt.



© Lucie Debelkova. Canon Explorer



Das Geheimnis einer guten Videoaufnahme liegt darin, dass die einzelnen Szenen nicht zu lang werden. Beim Betrachten einer professionellen Videoaufnahme werden Sie feststellen, dass jede einzelne Einstellung meist recht kurz ist. Hat Ihre EOS einen Video-Schnappschuss Modus, können Sie ihn gut dafür einsetzen, dass die einzelnen Clips auf zwei, vier oder acht Sekunden beschränkt werden. Die Kamera wird diese Clips dann intern zusammenstellen – Sie können dabei die Reihenfolge verändern – und ein komplettes Video erstellen, ohne dass Sie recht viel selbst tun müssen. Anschließen lässt es sich direkt am Display der Kamera betrachten oder später auf dem Computer oder HD-TV.

Eine Sache muss allerdings beachtet werden: Kamerawackler. Sie lassen ein Video schnell amateurhaft aussehen. Objektive mit Bildstabilisator (IS) helfen hier weiter, wobei solche mit Dynamic IS die besten Ergebnisse erzielen. Des Weiteren ist es immer empfehlenswert, die Kamera nah am Körper zu halten, um sie zu stabilisieren. Bei EOS Kameras mit schwenk- oder klappbarem Display kann das sogar auf Brust- oder Hüfthöhe erfolgen, ohne dass man die Bildkomposition aus dem Auge verliert. Probieren Sie es einfach aus und finden Sie Ihre optimale Position.

Für EOS Einsteiger empfiehlt sich das EF-S 18-55mm 1:3,5-5.6 IS STM, ein preisgünstiges Standard-Zoomobjektiv, das für die unterschiedlichsten Motive geeignet und oft im Kit mit der Kamera erhältlich ist. Es ermöglicht Ihnen die kontinuierliche und nahezu geräuschlose Fokussierung bei Videoaufnahmen, sowie einen schnellen und präzisen Autofokus bei Fotos. Wenn Sie eine etwas flexiblere Variante bevorzugen, wäre das EF-S 18-135mm 1:3,5-5.6 IS STM die geeignete Wahl. Es ist ein großartiges Allroundobjektiv für Fotografen, die Fotos und Videos sowohl im Weitwinkel als auch im Telebereich aufnehmen wollen. Dieses Objektiv ist ein perfekter Reisebegleiter für die APS-C-Kamera. Eine andere interessante Option ist das EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM, ein Teleobjektiv, das Sie auch bei Videoaufnahmen ganz nah ans Geschehen bringt. Der integrierte Bildstabilisator ermöglicht dabei ruhige Aufnahmen.



In der digitalen Version der Explore EOS Broschüre, die zum Download bereitsteht, finden Sie ein mit der EOS 700D aufgenommenes Beispielvideo.

canon-europe.com/brochures-eos-07

SO DREHT MAN EINEN KURZFILM

Canon EOS DSLRs haben die Welt des Videodrehs für jeden zugänglich gemacht – vom Amateur bis zum Profi. Mit Kameras wie der EOS 5D Mark II wurde die Videoindustrie revolutioniert. Mit ihr konnten erstmals Videos aufgenommen werden, für die zuvor eine spezielle Ausrüstung, ein großes Budget und eine ganze Crew erforderlich waren. Die EOS 5D Mark III führt dieses Erbe weiter und jede aktuelle Kamera der EOS Serie kann nun auch Full-HD Videos aufzeichnen.

Mit EOS Movies bieten sich unabhängig von der Erfahrung jede Menge kreative Möglichkeiten. Sie können eine kurze Dokumentation über Ihr Hobby drehen oder die Geschichte einer bekannten Organisation in Ihrer Nachbarschaft erzählen. Oder vielleicht wäre es interessant, einen Verwandten kurze Geschichten aus der Vergangenheit erzählen zu lassen – die ganze Familie hätte Spaß daran.

Schauen Sie sich genau an, wie bei großen TV-Serien oder Kinofilmen aus Hollywood gedreht wird – vielleicht können Sie von dort die eine oder andere Technik übernehmen und den Look Ihrer Videos damit aufwerten? Eine auf dem Stativ montierte Kamera vereinfacht die Aufnahme und gibt Ihren Videos einen klaren, hochwertigen Look. Wählen Sie eine Bildkomposition wie bei einem Foto – in diesem spielt sich alles ab, ohne dass die Kamera den Bewegungen folgt.

Alle Tipps und Tricks, die Sie für Fotos kennen, sind grundsätzlich auch für Videos gültig. Wenn eine Person zur Kamera spricht, stellen Sie sicher, dass das Gesicht richtig fokussiert ist und verwenden eine große Blendenöffnung, um den Hintergrund zur Hervorhebung der Person in Unschärfe zu tauchen. Bieten Ihre EOS die Möglichkeit, im Movie Modus manuelle Einstellungen vorzunehmen, probieren Sie doch einfach mal unterschiedliche



Blenden- oder Belichtungszeiten aus. Ein lichtstarkes 50- oder 85-mm-Objektiv mit fester Brennweite ist perfekt für diese Aufgabe. Das selbe gilt für lichtstarke Teleobjektive in der maximalen Zoomeinstellung wie dem EF-S 17-55mm 1:2,8 IS USM beziehungsweise dem EF 24-70mm 1:2,8L II USM für Vollformatkameras.

Spezialobjektive können Ihrem DSLR-Video ein ganz besonderes Aussehen verleihen. Versuchen Sie doch einmal mit einem Makroobjektiv wie dem EF 100mm 1:2,8 USM die bewegte Miniaturwelt einzufangen oder ihr mit einem Tilt-und-Shift-Objektiv wie dem TS-E 24mm 1:3,5L II einen Miniatureffekt zu verleihen. Sie werden vom Ergebnis begeistert sein.

CINEMA EOS

Die Kameras und Objektive des Cinema EOS Systems sind für die Ansprüche professioneller Filmer ausgelegt und bieten erstklassige Tonwert- und Farbwiedergabe sowie bis zu 4K-Auflösung. Das kompakte, modulare Design der C100, C300 und C500 Kameras ermöglicht den Einsatz sowohl mit allen Objektiven der EF Serie als auch mit den speziellen Cinema Objektiven.



In der digitalen Version der Explore EOS Broschüre, die zum Download bereit steht, finden Sie ein exklusives Interview mit dem Canon Ambassador Richard Walch und ein mit der EOS 6D aufgenommenes Beispielvideo. Auf Seite 3 finden Sie die notwendigen Details zum Download.

VIDEO OBJEKTIVE

AUCH
GEEIGNET FÜR

	LICHTSTÄRKE	OBJEKTIV	BRENNWEITE						AUCH GEEIGNET FÜR						
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Personen	Orte	Momente	Action	Details	
EF-M	1:4 → 1:5,6	EF-M 11-22mm 1:4-5,6 IS STM [IS] [STM]													
	1:3,5 → 1:5,6	EF-M 18-55mm 1:3,5-5,6 IS STM [IS] [STM]													
	1:2	EF-M 22mm 1:2 STM [STM]													
EF-S	1:4,5 → 1:5,6	EF-S 10-18mm 1:4,5-5,6 IS STM [IS] [STM]													
	1:2,8	EF-S 17-55mm 1:2,8 IS USM [IS] [USM]													
	1:3,5 → 1:5,6	EF-S 18-55mm 1:3,5-5,6 IS STM [IS] [STM]													
	1:3,5 → 1:5,6	EF-S 18-135mm 1:3,5-5,6 IS STM [IS] [STM]													
	1:4 → 1:5,6	EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM [IS] [STM]													
EF Festbrennweiten	1:2,8	EF 24mm 1:2,8 IS USM [IS] [USM]													
	1:2,8	EF 28mm 1:2,8 IS USM [IS] [USM]													
	1:2	EF 35mm 1:2 IS USM [IS] [USM]													
	1:2,8	EF 40mm 1:2,8 STM [STM]													
	1:1,4	EF 50mm 1:1,4 USM [USM]													
EF Zoomobjektive	1:2,8	EF 16-35mm 1:2,8 II USM [L] [II] [USM]													

18 mm 24 mm 40 mm 85 mm 135 mm 300 mm 800 mm

	LICHTSTÄRKE	OBJEKTIV	BRENNWEITE						AUCH GEEIGNET FÜR						
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Personen	Orte	Momente	Action	Details	
EF Zoomobjektive	1:2,8	EF 24-70mm 1:2,8 II USM [L] [II] [USM]													
	1:2,8	EF 70-200mm 1:2,8 IS II USM [L] [IS] [II] [USM]													
	1:2,8	EF 100mm 1:2,8L Makro IS USM [L] [Hybrid IS] [USM]													
Cinema EOS	1:2,8	CN-E 15,5-47mm T,2,8L S [L]													
	1:2,6	CN-E 15,5-60mm T,2,6L S [L]													
	1:2,8	CN-E 30-105mm T,2,8L S [L]													
	1:2,95 → 1:3,7	CN-E 30-300mm T,2,95-3,7L S [L]													
	1:3,1	CN-E 14mm T,3,1L F [L]													
	1:1,5	CN-E 24mm T,1,5L F [L]													
	1:1,5	CN-E 35mm T,1,5L F [L]													
	1:1,3	CN-E 50mm T,1,3 L F [L]													
	1:1,3	CN-E 85mm T,1,3L F [L]													
	1:2,2	CN-E 135mm T,2,2L F [L]													
1:2,95 → 1:3,9	CN7x17 KAS S/E1 17-120mm														

Technologien*

[IS] Bildstabilisator
 [USM] Ultraschallmotor
 [L] L Serie
 [II] [III] Objektivversion
 [STM] Stepping Motor
 [Hybrid IS] Optischer Hybrid-Bildstabilisator

● Objektive für Einsteiger
 ○ Mittlere Objektivklasse
 ○ Professionelle Objektive

* Auf Seite 39 finden Sie die Erklärungen zu den Technologien.