

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF] **neu**

TAMRON
New eyes for industry

[entspricht 16-37mm*]

* Auf Kleinbildformat umgerechnet.



Tamrons 10-24 mm – die neue Definition des Weitwinkelbereichs

Di II

Objektive für den ausschließlichen Einsatz an digitalen Kameras mit kleineren Bildwandlern.


*Dieses Objektiv ist nicht für analoge Kameras sowie für digitale Spiegelreflexkameras mit Sensoren geeignet, die größer als 24x16 mm sind.

Modell B001 Für Canon, Nikon, Sony und Pentax

<http://www.tamron.de>

DE



10mm  108°44'
(Entspricht 16mm wenn auf KB umgerechnet) Belichtung: F/8, Auto, ISO200 RAW

Neuer Weitwinkelbereich wird durch hochgenaue Fertigung und optische Weiterentwicklungen möglich

Weltweit erstes 10-24 mm Weitwinkel-Zoomobjektiv

Dieses Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv für digitale Spiegelreflexkameras mit einer Brennweite von 10 bis 24 mm (auf Kleinbild umgerechnet 16-37 mm) ist das perfekte Werkzeug für eindrucksvolle Stadt-, Landschafts- und Naturaufnahmen. In der Ultraweitwinkelseinstellung ist der Bildwinkel größer als der des menschlichen Auges. Auch in der Semi-Weitwinkelseinstellung überzeugt es mit einem spektakulären Bildwinkel. Im Vergleich zum Tamron 11-18 mm Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv (F/4,5-5,6) kann das besonders leichte und kompakte neue Objektiv bei Brennweite und Lichtstärke noch einmal deutlich zulegen.

Erstklassige Abbildungsleistung durch asphärische Glaselemente

Das optische System dieses Zoomobjektivs arbeitet mit drei lichtstarken, gegossenen, asphärischen Glaselementen (aus gepresstem Glas) sowie drei asphärischen Hybridelementen zur Minimierung sphärischer Aberrationen, Verzeichnungen und Asymmetriefehlern. Das Objektiv gehört zur „Super Performance“-Klasse (SP) von Tamron.

Naheinstellgrenze von 24 cm über den gesamten Zoombereich

Die Naheinstellgrenze von nur 24 cm lässt die Wahl zwischen Aufnahmen aus einer ungewöhnlichen Perspektive in der 10 mm-Weitwinkelstellung oder mit dem maximalen Abbildungsverhältnis von 1:5 in der 24 mm-Semi-Weitwinkelstellung. Sie steht über den gesamten Zoombereich zur Verfügung.



24mm $60^{\circ}20'$ (Entspricht 37mm wenn auf KB umgerechnet) Belichtung: F/8, Auto, ISO200 RAW



10mm $108^{\circ}44'$ (Entspricht 16mm wenn auf KB umgerechnet) Belichtung: F/8, Auto, ISO200 RAW

10mm $108^{\circ}44'$ (Entspricht 16mm wenn auf KB umgerechnet) Belichtung: F/8, Auto, ISO200 RAW Macro Abbildungsleistung 5,1:1

SPAF10-24mm F/3.5-4.5 Di II

LD Aspherical [IF] neu Model B001 für Canon, Nikon, Sony und Pentax

neu

Technische Daten

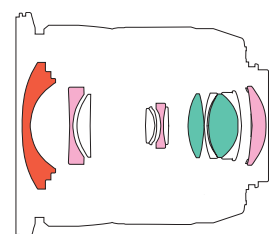
Modell	B001
Brennweite	10-24 mm
Lichtstärke	F/3,5-4,5
Bildwinkel	Diagonal: $108^{\circ}44'-60^{\circ}20'$
(auf APS-C-Format gerechnet)	Horizontal: $98^{\circ}28'-51^{\circ}36'$
	Vertikal: $75^{\circ}19'-35^{\circ}29'$
Bauweise	12 Elemente in 9 Gruppen
Naheinstellgrenze	0,24 m (19,3")
Max. Abbildungsmaßstab	1:5,1 (bei f=24 mm, Naheinstellgrenze: 0,24 m)
Baulänge	86,5 mm*
Max. Durchmesser	\varnothing 83,2 mm
Filterdurchmesser	\varnothing 77 mm
Gewicht	406 g*
Blendenlamellen	7
Kleinste Blende	F/22
Standardzubehör	Tulpenförmige Sonnenblende
Lieferbar für	Canon, Nikon, Sony und Pentax

*Werte gelten für Nikon-Kameras.

** Dieses Objektiv ist in einer NII-Version erhältlich, passend für Nikon-Kameras die einen eingebauten Motor erfordern.

Bauweise

< 12 Elemente in 9 Gruppen >



LD-Glas Hybrid-Asphärisches Element Gegossenes Asphärisches Element



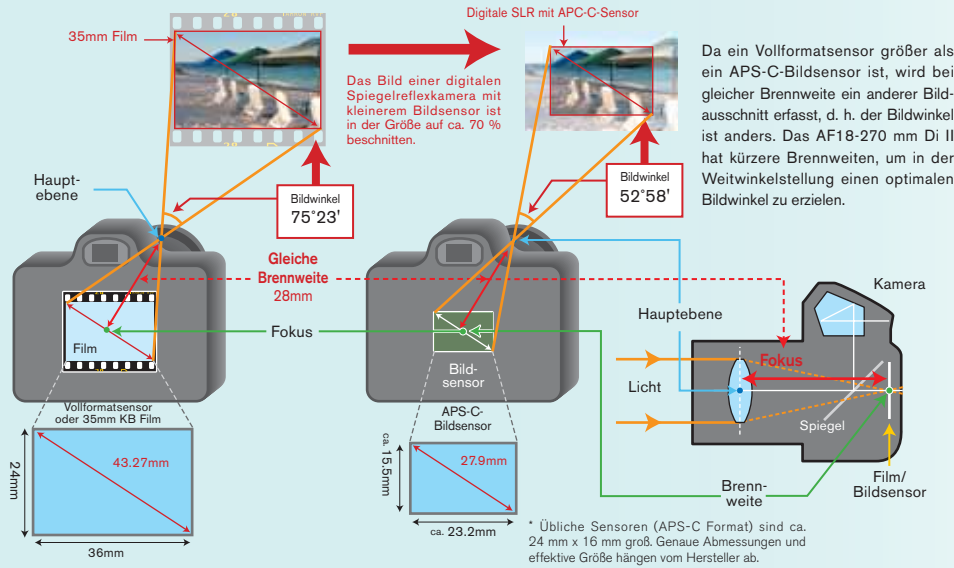
Di II

Wofür steht „Di II“?

Di II-Objektive sind für Digitalkameras mit Bildsensoren bis zu einer Größe von 24 x 16 mm konstruiert

35mm Film = Vollformatsensor (oder 35mm KB Film)

Für APS-C-Sensoren ausgelegt, um den Durchmesser zu verringern



Kürzere Brennweiten bedingen größere Objektivdurchmesser. Tamron hat das Problem gelöst, indem der Bildkreis des Objektivs an das kleinere Format des APS-C-Bildsensors angepasst worden ist. Bei kompakteren Abmessungen entspricht es damit weitgehend einem Objektiv, das die gleichen Bildwinkel im Vollformat bietet.

*Wenn Bilder mit einem Di II-Objektiv an einer Kamera mit Vollformat-Sensor aufgenommen werden, entstehen dunkle Bildränder (d. h. die Vignettierung wird sichtbar).



Die Kombination SP AF 10-24mm und AF 18-270mm VC bietet einem atemberaubenden Brennweitenbereich von 16-419 mm*!

10mm entspricht 16mm* 108°44' (Diagonal) 98°28' (Horizontal) **24mm** entspricht 37mm* 60°20' (Diagonal) 51°36' (Horizontal)



SPAF10-24mm Di II Modell B001 *Auf Kleinbildformat (Vollformat) umgerechnet

neu



AF18-270mm Di II Modell B003 **50mm** entspricht 78mm* 31°11' (Diagonal) 26°7' (Horizontal) **270mm** entspricht 419mm* 5°55' (Diagonal) 4°55' (Horizontal)

Varianten der Tamron Di-Objektive

Di II Objektiv

für APS-C Sensoren

Ausschließlich für Digitalkameras mit APS-C-Bildsensoren ausgelegt. Di II-Objektive sind ausschließlich für digitale Spiegelreflexkameras mit APS-C-Bildsensoren ausgelegt. Diese Objektive eignen sich nicht für analoge und digitale Spiegelreflexkameras mit Sensoren, die größer als 24 x 16 mm sind.

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II (Modell B001) AF18-250mm F/3.5-6.3 Di II (Modell A18)
 SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II (Modell A16) AF18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC (Modell B003)
 AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II (Modell A14) AF55-200mm F/4-5.6 Di II (Modell A15)

Hinweis: Wenn Di II-Objektive an analogen Spiegelreflexkameras oder Kameras mit größeren Sensoren als 24 x 16 mm eingesetzt werden, tritt Vignettierung auf.

Di Objektiv

Digital integrierte Konstruktion. Di-Objektive sind für den Einsatz an analogen und digitalen Kameras (APS-C und Vollformat) ausgelegt. Dabei wurden besondere Maßnahmen gegen Phantombilder und Streulicht getroffen, z. B. durch spezielle Vergütungen.

SP AF28-75mm F/2.8 XR Di (Modell A09) SP AF70-200mm F/2.8 Di (Modell A001)
 AF28-200mm F/3.8-5.6 XR Di (Modell A031) AF70-300mm F/4-5.6 Di Macro 1:2 (Modell A17)
 AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC (Modell A20) SP AF200-500mm F/5-6.3 Di (Modell A08)
 AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di (Modell A061) SP AF90mm F/2.8 Di Macro 1:1 (Modell 272E)
 SP AF180mm F/3.5 Di Macro 1:1 (Modell B01)

Hinweis: Wenn ein Di-Objektiv an einer Digitalkamera mit kleinerem Bildsensor eingesetzt wird, ergibt sich ein anderer Bildwinkel als bei Einsatz an einer Kamera mit Vollformatsensor.

Achtung: Bitte lesen Sie sich vor Gebrauch der Objektive sorgfältig die Bedienungsanleitung durch. Irrtum und Änderung vorbehalten.

TAMRON® Hersteller hochwertiger optischer Produkte für einen großen Anwendungsbereich

Österreich: SLACH Bildtechnik www.slach.at
 Vertriebsges.m.b.H & Co KG, A-1230 Wien, Tel. +43 (0)1 610 44-0, Fax +43 (0)1 610 44-50, info@slach.at



Qualitätssicherungsmaßnahmen: Bei Tamron wird das Qualitätsmanagement nach ISO9001 (Stand 2000) durchgeführt, um nicht nur eine hohe Produktqualität zu gewährleisten, sondern auch um die Kundenzufriedenheit kontinuierlich zu verbessern.

Umweltschutz: Tamron weiß um seine soziale Verantwortung als Unternehmen und nimmt diese ernst. Tamron fördert Maßnahmen im Unternehmen zum Schutz der Umwelt durch Errichtung eines Qualitätssicherungssystems nach ISO 14001.

Schweiz: Perrot Image SA www.perrot-image.ch
 Hauptstraße 104, CH-2560 Nidau, Tel. +41 (0)32 332 79 79, Fax +41 (0)32 332 79 50, info@perrot-image.ch

TAMRON Europe GmbH www.tamron.de
 Robert-Bosch-Str. 9, 50769 Köln, Tel. +49 (0)221 970325-0, Fax +49 (0)221 970325-4, info@tamron.de