

POWER TO YOUR NEXT STEP

Was auch
immer Sie
vorhaben:
Machen Sie
den nächsten
Schritt mit 7 B/s.



EOS 70D



you can

Canon

Mit bis zu 7 Bildern pro Sekunde immer den richtigen Moment im Bild haben



20.2 MEGA
PIXELS
CMOS

20,2-Megapixel-Sensor und DIGIC 5+ Prozessor

Der APS-C CMOS-Sensor der EOS 70D trifft mit 20,2 Megapixeln genau die richtige Balance zwischen hoher Auflösung und geringem Bildrauschen. So entstehen Bilder voller Details, in natürlichen Farben mit homogenen Übergängen. Der 14-Bit DIGIC 5+ Bildprozessor sorgt für eine weiche Farbtonabstufung und eine reaktionsschnelle Leistung.

Dual Pixel CMOS **AF**

Moderner Autofokus für Fotos und Videos

Die Dual Pixel CMOS AF Technologie ermöglicht die schnelle, kontinuierliche Scharfstellung im Live-View-Modus und eine leistungsstarke, ruhige Schärfenachführung beim Filmen von Full-HD-Videos. Bei der Bildkomposition über den Sucher führt das AF-System mit 19 über das Bildfeld verteilten AF-Kreuzsensoren präzise die Schärfe auf sich schnell bewegende Motive nach.

WiFi
CERTIFIED

WLAN-Schnittstelle mit innovativer Bedienung und neuen Möglichkeiten

Die WLAN-Schnittstelle ermöglicht die Fernsteuerung der EOS 70D vom Smartphone, Tablet oder Computer und das bequeme Teilen von Bildern. Der intuitive Touchscreen bietet schnellen Zugriff auf die Kameraeinstellungen und erleichtert die bequeme und direkte Bildwiedergabe.

Tv (Verschlusszeit): 1/2.500 Sek.

Av (Blende): 5,0

ISO-Empfindlichkeit: 400

Objektiv: EF 70-200mm 1:2,8L IS II
USM Extender EF 1,4fach III

Brennweite: 235 mm



Bildqualität zum Verlieben

Die Schönheit der Welt festhalten. Mit der EOS 70D entstehen atemberaubende Bilder – detailreich, mit brillanten Farben und feinen Tonwertabstufungen.



20.2 MEGA
PIXELS
CMOS

20,2 Megapixel Auflösung

Der hochauflösende 20,2-Megapixel-Sensor erfasst Motive mit außergewöhnlicher Klarheit und Tiefe. Die Bilder können im Großformat gedruckt werden – und eignen sich perfekt für den Bilderrahmen oder das Fotoalbum. Dank der hohen Auflösung lassen sich sehr einfach Bildausschnitte unter Beibehaltung der Bildqualität vergrößern – ideal, um Details hervorzuheben und die Bildwirkung zu steigern.

DIGIC
5+

DIGIC 5+ Prozessor

Herz der EOS 70D ist der DIGIC5+ Prozessor, ideal auf den CMOS-Sensor der Kamera abgestimmt – für eine schnelle Reaktion der Kamera und rauscharme Aufnahmen voller Details. Dank 14-Bit Bildverarbeitung erzeugt er feine Tonwertabstufungen und natürliche Hauttöne.



Tv (Verschlusszeit): 1/200 Sek.
Av (Blende): 9,0
ISO-Empfindlichkeit: 250
Objektiv: EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM
Brennweite: 15 mm

Aufnahmeleistung par excellence

All
Cross-type
-point
19 AF **Dual Pixel AF**
CMOS

Innovativer Autofokus mit 19 AF-Kreuzsensoren und Dual Pixel CMOS AF Technologie

Das Fokussystem der EOS 70D kann individuell an das Motiv angepasst werden – ideal, um ein sich schnell bewegendes Motiv präzise zu erfassen. 19 Autofokus-Messfelder sind für die Weitbereichs-Fokussierung über das gesamte Bildfeld verteilt. Jedes Messfeld ist als Kreuzsensor konzipiert, dessen Empfindlichkeit auch für Objektiv mit einer Lichtstärke von 1:5,6 oder besser ausgelegt ist.

Die Kreuzsensoren erfassen das Motiv sowohl in horizontaler als auch in vertikaler Richtung mit höchster Sensibilität. Für welches Motiv auch immer und unabhängig von der Kameraposition: Sie ermöglichen eine schnellere, noch präzisere Leistung bei der Standard-Fokussierung und eine optimierte Schärfenachführung auf sich bewegende Motive. Bei Objektiven mit einer Lichtstärke von 1:2,8 und darüber hinaus fungiert das zentrale Fokus-Messfeld als diagonaler Kreuzsensor und ist noch empfindlicher.

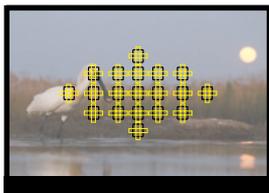
Die 19 AF-Kreuzsensoren der EOS 70D können einzeln oder in kleinen Gruppen ausgewählt werden. Ebenso lässt sich ein aktiver Bereich ansprechen, die Schärfe wird in diesem Fall auf das der Kamera am nächsten gelegene Motiv gelegt. Eine spezielle AF-Bereich-Auswahl Taste ist praktischerweise neben dem Auslöser positioniert. Das ermöglicht den schnellen Wechsel zwischen diesen Modi ohne die Kamera vom Auge zu nehmen.

Das ist sehr hilfreich, wenn sich beispielsweise ein bis dahin ruhiges Motiv plötzlich bewegt. Dazu wechselt man einfach vom Einzelfeld-AF zur 19-Punkt-Weitbereichs-Fokussierung, bei der die Schärfe über den gesamten Bildbereich nachgeführt wird.

Für Hoch- und Querformat sind verschiedene Messfelder und Fokus-Modi definierbar – nützlich, wenn beim Fotografieren eines Motivs die Formatlage gewechselt wird.

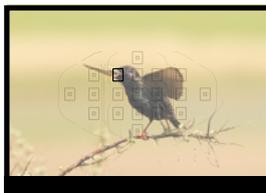
Wenn statt dem Sucher der dreh- und schwenkbare Monitor verwendet wird, sorgt die leistungsstarke Canon Dual Pixel CMOS AF Technologie mit ihrem zuverlässigen, schnellen Autofokus im Live-View-Modus für eine umgehende und präzise Scharfstellung.

AF-Kreuzsensoren



Alle 19 AF-Messpunkte sind als empfindliche Kreuzsensoren konzipiert und über die gesamte Bildfläche verteilt.

Methoden zur AF-Auswahl



Manuell: Einzelfeld-AF
Jedes der 19 AF-Messfelder kann individuell ausgewählt werden



Manuelle Auswahl: Zonen-AF
Beschränkt die automatische Wahl der AF-Messfelder auf einen festgelegten Bereich



Automatische Auswahl
Das Objekt, das der Kamera am nächsten ist, wird für die Scharfstellung genutzt



Intelligenter Sucher

Eine LCD-Mattscheibe blendet Informationen im hellen, großen Sucher der EOS 70D ein, darunter die gerade aktiven AF-Felder, optionale Gitternetzlinien und eine optionale elektronische Wasserwaage, um die Kamera waagrecht auszurichten. Eine Sucher-Bildfeldabdeckung von 98 Prozent, 0,95fache Vergrößerung und eine Austrittspupille von ca. 22 mm sorgen für bestmöglichen Komfort.

Zur Kontrolle der Kameraeinstellungen blendet eine elektronische Anzeige unterhalb des Hauptbildes Verschlusszeit, Lichtstärke, ISO-Einstellung sowie weitere Informationen wie Belichtungskorrektur und Akku-Ladezustand ein.



Elektronische Wasserwaage



Gekippter
Horizont



Waagrecht
ausgerichte-
ter Horizont

Upto
7.0
Frames
Per Sec

Schnelle Reihenaufnahmen mit bis zu 7 B/s

In Reihenaufnahmen mit bis zu sieben 20,2-Megapixel-Fotos pro Sekunde halten Sie schnelle Actionmotive fest. Der Pufferspeicher ermöglicht bis zu 65 Aufnahmen im JPEG- oder 16 im RAW-Format in Folge.* Der Reihenaufnahmemodus der EOS 70D ist perfekt für sich schnell bewegenden Motive

in der Sport- und Naturfotografie und ideal, um den entscheidenden Moment unterwegs und bei Porträts festzuhalten. Wenn Sie Ihr Umfeld oder das Motiv nicht stören wollen, kann mit dem „Leise Aufnahme“ Modus das Auslösegeräusch reduziert werden.

Tv (Verschlusszeit): 1/1000 Sek.
Av (Blende): 6,3
ISO-Empfindlichkeit: 125
Objektiv: EF 200-400mm 1:4L IS USM Extender 1,4fach
Brennweite: 386 mm



* UHS-I Karte erforderlich

EOS Movie



Dual Pixel CMOS AF

Übernehmen Sie die vollständige Steuerung Ihrer Videoprojekte und filmen Sie genauso kreativ wie Sie fotografieren. Die Dual Pixel CMOS AF Technologie sorgt für eine ruhige, leistungsstarke Schärfenachführung bei der Videoaufzeichnung. Mit einer Stereo-Tonaufzeichnung haben Ihre Videos die dazu passende hochwertige Qualität.



Dieser Link bringt Sie zu einem Beispiel-Video der EOS 70D:

canon.de/EOS_70D
canon.at/EOS_70D
de.canon.ch/EOS_70D



Videos mit Kino-Flair – gefilmt mit Ihrer DSLR

Mit der Kamera filmen Sie Full-HD-Videos in exzellenter Qualität und haben dabei die vollständig manuelle Steuermöglichkeit von Belichtung, Weißabgleich und Ton. Bei der Aufnahme mit bis zu 60 B/s bei 720p-Auflösung sind Videos mit detailreichem Zeitlupen-Effekt möglich. Für die Kompression der Videodateien sind verschiedene Optionen wählbar.

Die digitale Tonaufzeichnung erfolgt über das integrierte Stereomikrofon der EOS 70D oder über den Anschluss eines externen Mikrofons via Standard 3,5 mm Miniklinke. Der Aufnahmepegel wird über entsprechende Einstellungen im Kameramenu automatisch oder manuell geregelt.

STM-Objektivtechnologie

Die EOS 70D ist für die ruhige, nahezu geräuschlose Scharfstellung beim Full-HD-Videodreh vollständig kompatibel mit den Canon STM-Objektiven. Ideal für DSLR-Videofilmer: STM-Objektive arbeiten mit Stepping-Motor-Technologie für eine kontinuierliche Scharfstellung ohne störende Fokusgeräusche und Beeinträchtigung der Tonqualität Ihrer Videos.

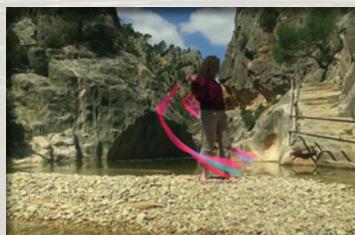
Tv (Verschlusszeit): 1/80 Sek.

Av (Blende): 13,0

ISO-Empfindlichkeit: 200

Objektiv: EF-S 18-135mm
1:3,5-5,6 IS STM

Brennweite: 18 mm





* Mit kompatiblen Objektiven In den technischen Daten finden Sie weitere Informationen.

Dreh- und schwenkbarer Touchscreen

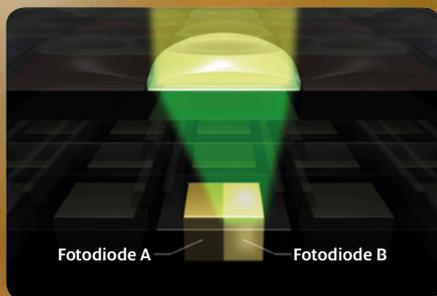
Ein 7,7 cm (3,0 Zoll) großer, kapazitiver ClearView II Touchscreen bietet schnellen und leichten Zugriff auf den Schnelleinstellungsbildschirm und das Kameramenü der EOS 70D. Für die Bildwiedergabe fahren Sie ganz einfach mit dem Finger nach links und rechts über den Touchscreen. Im Live-View-Modus erfolgen Scharfstellung und Auslösung mit einer einzigen Berührung.

Das Display lässt sich vom Kameragehäuse wegklappen und um 270° drehen. Das eröffnet neue Perspektiven beim Fotografieren oder Filmen und vermittelt einen interessanten Blick auf die Welt. Fotografieren Sie mit der Kamera in Hüfthöhe oder aus der Froschperspektive für eindrucksvolle Bilder – oder halten Sie Ihre EOS 70D über Kopf über eine Menschenmenge hinweg.



Dual Pixel CMOS AF

Dual Pixel CMOS AF



Dual Pixel CMOS AF – zwei individuelle Fotodioden

Die EOS 70D ist die erste Canon DSLR mit Dual Pixel CMOS AF Technologie für eine ruhige, leistungsstarke Scharfstellung beim Filmen und schnelle Autofokus-Leistung beim Fotografieren im Live-View-Modus.

Alle effektiven Pixel auf der Sensorfläche der EOS 70D besitzen zwei individuelle Fotodioden, die für den Phasenerkennungs-AF separat und zum Generieren der Bilddaten gemeinsam ausgelesen werden.* Da alle Pixel so aufgebaut sind, deckt der Dual Pixel CMOS AF ungefähr 80 % in Höhe und Breite der Livebildansicht ab und ist dabei hoch präzise ohne Kompromisse bei der Bildqualität.

Mit aktivierter Gesichts- und Motivnachführung folgt Movie Servo AF dem ausgewählten Motiv in der Bewegung oder bei der Neukomposition des Bildes. Alternativ können sogar während der Aufnahme verschiedene Fokusbereiche durch einfaches Antippen auf dem Touchscreen definiert werden.

Dual Pixel CMOS AF wurde für eine ruhige Schärfenachführung konstruiert, mit der ein umständliches Suchen des geeigneten Fokus-Messfeldes entfällt. Dies ist ideal für professionell wirkende „Pull-Fokus“-Effekte (Schärfeverlagerung) und hält ein Motiv vor einer attraktiven, gezielten Hintergrundunschärfe im Fokus – ein typisches Merkmal beim Videodreh mit einer EOS Kamera.

Tv (Verschlusszeit): 1/2.500 Sek.

Av (Blende): 7,1

ISO-Empfindlichkeit: 500

Objektiv: EF 70-300mm
1:4-5,6L IS USM

Brennweite: 221 mm

Maximale Kreativität in allen Situationen

Auch bei sehr herausfordernden Bedingungen unterstützt die EOS 70D Ihre Kreativität. Halten Sie die Aufnahmeszene exakt und realistisch fest oder sorgen Sie mit individueller Steuerung für einen anderen Look und Stil.

ISO
12800
6400

Low-Light-Fotografie

Auch bei wenig Licht können Sie mit der EOS 70D aus freier Hand und ohne Blitz fotografieren. Mit hohen ISO-Einstellungen nutzen Sie das zur Verfügung stehende Umgebungslicht und fangen die natürliche Atmosphäre eines Augenblicks ein.

Dank ISO-Einstellungen von bis zu ISO 12.800 (erweiterbar auf bis zu ISO 25.600) und einer vielseitigen Auto-ISO-Funktion variiert die Lichtempfindlichkeit der Kamera zwischen der von Ihnen im Menü definierten oberen und unteren Grenze. Um gestochen scharfe Bilder ohne Verwacklungsunschärfe zu erreichen, können Sie auch die längste Verschlusszeit für die Aufnahme festlegen, bevor die Kamera die ISO-Empfindlichkeit erhöht um die korrekte Belichtung zu erreichen.

Für eine optimierte Lichtempfindlichkeit ist der CMOS-Sensor der EOS 70D aus neuen Materialien gefertigt. Der DIGIC 5+ Bildprozessor arbeitet für eine hervorragende Bildqualität bei hohen ISO-Einstellungen mit innovativen Algorithmen zur Rauschreduzierung.

Nachaufnahme ohne Stativ

„Nachaufnahme ohne Stativ“ ist ein spezieller Modus für eine exzellente Bildqualität auch in sehr dunkler Umgebung. Hierbei wird eine Serie von Bildern mit sehr kurzen Verschlusszeiten erstellt, die Verwacklungsunschärfen reduzieren. Die EOS 70D verbindet diese Aufnahmen zu einem einzigen gestochen scharfen und gut belichteten Bild.

Präzise Belichtungsautomatik

Mit einer präzisen Belichtung verleihen Sie Ihren Bildern den gewünschten Look und Stil. Sie können aus vier verschiedenen Belichtungsmessungen wählen – Mehrfeld-, Selektiv-, Spot- und mittenbetonte Messung. Eine in halben oder Dritteln einstellbare Belichtungskorrektur von ± 5 Blenden bietet einen weiteren entscheidenden Vorteil.

Eine Belichtungsreihenautomatik (AEB) ist für Situationen ideal, in denen eine korrekte Belichtung schwer festzulegen ist – oder für die Einzelbilder einer später am PC erstellten HDR-Aufnahme. Es sind Reihen von 2, 3, 5 oder 7 Aufnahmen mit +/- 3-Belichtungsstufen möglich.

Tv (Verschlusszeit): 1/3.200 Sek.

Av (Blende): 7,1

ISO-Empfindlichkeit: 1.250

Objektiv: EF 70-300mm
1:4-5,6L IS USM

Brennweite: 70 mm



Mehrfachbelichtung

Hiermit erstellen Sie außergewöhnliche Bildkompositionen mit Bewegungsmustern oder kombinieren ähnliche Formen und Farben für Bilder mit abstrakter Wirkung. Dafür geben Sie einfach die Anzahl der Bilder ein, die Sie überlagern möchten und starten die Aufnahme. Die individuellen Bilder werden so kombiniert wie sie nacheinander aufgezeichnet wurden.

Im Live-View-Modus ist es möglich, zu jeder Zeit der Aufnahme eine Vorschau der Bildkomposition zu betrachten. Die Belichtung kann automatisch beim Aufnehmen der Bilder ausgeglichen oder addiert werden. Dabei kann jedes Bild auch manuell angepasst und das Ergebnis als JPEG-Datei gespeichert werden.

High Dynamic Range (HDR)

Bei sehr kontrastreichen Motiven sorgt die integrierte HDR-Verarbeitung für maximierte Detailinformationen in den hellen und dunklen Bildbereichen. Es entstehen drei Aufnahmen mit verschiedenen Belichtungseinstellungen, die die EOS 70D zu einem einzigen Bild mit einem Maximum an Details über die gesamte Szene kombiniert.

Die Erweiterung des Dynamikumfangs kann manuell in Stufen von bis zu ± 3 Blenden eingestellt werden oder automatisch durch die Kamera erfolgen.



Resultat: kombinierte HDR-Aufnahme



Überbelichtete Aufnahme

Unterbelichtete Aufnahme

Der ganz persönliche Touch

Durch das Experimentieren mit Kreativfiltern lässt sich die Atmosphäre eines besonderen Moments betonen oder die Stimmung völlig ändern.

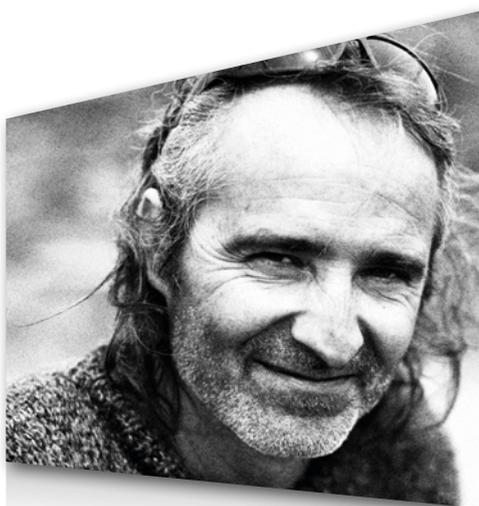


Creative Filters

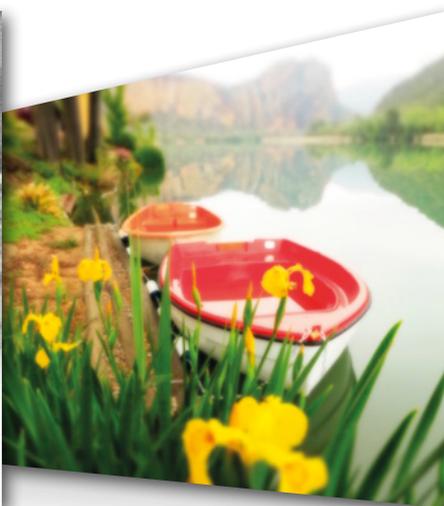
Kreativfilter

Setzen Sie einfach eigene Akzente und testen Sie die Kreativfilter der EOS 70D – für einen unverwechselbaren Look und Stil. Zur Auswahl stehen verschiedene Effekte, die sich anpassen lassen.

Auf jedes Bild können auch mehrere Kreativfilter angewendet werden – Sie haben dutzende Kombinationsmöglichkeiten. Die Effekte können während der Aufnahme im Live-View-Modus oder auch nachträglich angewendet werden.



Kreativfilter:
Körniges S/W



Kreativfilter:
Weichzeichner



Kreativfilter:
Fisheye-Effekt

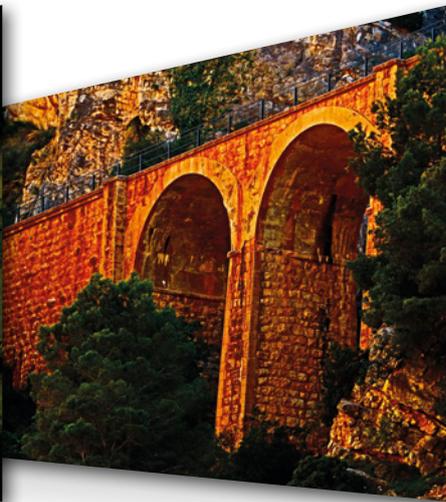


Tv (Verschlusszeit): 1/25 Sek.
Av (Blende): 32,0
ISO-Empfindlichkeit: 100
Objektiv: EF-S 18-135mm
1:3,5-5,6 IS STM
Brennweite: 85 mm

Kreativfilter:
Aquarell



Kreativfilter:
Spielzeugkamera-Effekt



Kreativfilter:
Ölgemälde-Effekt



Kreativfilter:
Miniatur-Effekt

WLAN-Schnittstelle



WLAN-Schnittstelle

Eine integrierte WLAN-Schnittstelle ermöglicht die Fernsteuerung der EOS 70D über Smartphone, Tablet, PC oder Mac.

So entdeckt man neue Aussichtspunkte für einen völlig anderen Blick auf die Welt oder fotografiert über eine gewisse Distanz hinweg – perfekt für die Natur-Fotografie oder empfindliche Motive.

Wählen Sie die Bildkomposition im Live-View-Modus direkt über das Display der EOS 70D oder steuern Sie Kameraeinstellungen aus der Ferne und betrachten und bewerten Sie die Bilder auf einem Mobilgerät. Dafür verbindet man ganz einfach die Kamera über die App „EOS Remote“ mit dem Mobilgerät (freier Download für iOS- und Android-Mobilgeräte) oder mit dem PC oder Mac über die EOS Utility Software.



Teilen und Transfer von Bilddateien

Mit anderen kompatiblen Canon Kameras können Sie kabellos Bilddaten teilen. Das Hochladen von Fotos und Videos in ein gängiges soziales Netzwerk ist über das Canon Image Gateway möglich. Die EOS 70D ist in ein kabelloses Heimnetzwerk integrierbar. Ebenso ist die kabellose Ad-Hoc-Verbindung mit kompatiblen Geräten wie anderen Canon Kameras, DLNA-Servern und mit „PictBridge via WLAN“ kompatiblen Druckern möglich.

Das EOS System

EOS System Accessories



Akkugriff
BG-E14



GPS-Empfänger
GP-E2



Auslösekabel
RS-60E3, RC-6



Winkelsucher C



Ledertasche
EH-21L



Trageriemen
E2

EF Lenses



Tier- / Teleaufnahmen

EF 70-200mm 1:4L IS USM
EF 70-300mm 1:4-5,6L IS USM

Details erfassen oder weiter entfernte Motive nah heran holen – der Bildstabilisator kompensiert eventuelle Kamera-verwacklungen.



Makro

EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM

Naheinstellung von 20 cm für bildfüllende Aufnahmen mit atemberaubenden Details.



Landschaft und Reise

EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM
EF-S 18-135mm 1:3,5-5,6 IS STM

Diese Ultraweitwinkel-Objektive sind ideal für eindrucksvolle Landschaftsaufnahmen oder detailreiche Aufnahmen von außergewöhnlicher Architektur.



Porträt

EF 40mm 1:2,8 STM
EF 50mm 1:1,4 USM
EF 85mm 1:1,8 USM

Drei klassische Objektive mit hoher Lichtstärke für großartige, natürlich wirkende Porträts auch bei wenig Licht.



Anordnung der Blitzgeräte



Ergebnis

Moderne Blitzaufnahmen – ganz einfach



Speedlite 320 EX

Speedlite 430 EX II

Speedlite Blitzgeräte

Canon Speedlite Blitzgeräten sind ideal für eine optimierte Motivausleuchtung. Mehr Sicherheit bei wenig Licht. Aufhellblitze minimieren Schlagschatten bei praller Sonne. Die richtige Mischung aus Blitz- und Umgebungslight sorgt für natürlich wirkende, beeindruckende Bilder. Ebenso interessant: Setzen Sie das Speedlite Blitzgerät von der Kamera getrennt ein, um das Motiv für ein dramatisch wirkendes Ergebnis aus einem anderen Winkel auszuleuchten.

Was Ihnen auch vorschwebt – die E-TTL II Blitzbelichtungsmessung erleichtert die präzise Belichtung. Eine Serie von Vorblitzen stimmt die Leistung der dann folgenden Blitzbelichtung auf die Aufnahmeszene ab.

Externe Blitzgeräte

Positionieren Sie kompatible Speedlite Blitzgeräte von Ihrer EOS 70D entfernt und lösen Sie sie kabellos über den in der Kamera integrierten Speedlite Transmitter aus. Dabei können die externen Blitzgeräte einzeln gesteuert oder in bis zu drei Gruppen organisiert werden. Die Blitzleistung jedes einzelnen Blitzgerätes kann individuell angepasst werden, das erleichtert die präzise und schnelle Steuerung der Ausleuchtung.

Ein entfesselter Blitz ist besonders für die Porträt-Fotografie nützlich. Von einem Streiflicht erzeugte Schatten verleihen der Aufnahme einen Hauch von Dramatik und Tiefe.

Software- und Workflow

Canon bietet Fotografen ein starkes Lösungspaket für jede Stufe des digitalen Workflows – von der Bilderfassung über die Bildverarbeitung bis hin zum finalen Output.

Digital Photo Professional und EOS-Solution-Software

Wie jede EOS Spiegelreflexkamera wird auch die EOS 70D mit einem umfangreichen Softwarepaket zur Erweiterung der Funktionalität geliefert. Digital Photo Professional (DPP) ist eine innovative Software zur Betrachtung und Bearbeitung von JPEG- und RAW-Bildern über ein intuitives, umfangreiches Menü am Computer.

Farbe, Weißabgleich, Helligkeit, Kontrast und Nachschärfung können u. a. mit DPP justiert werden. Zusätzlich gibt es eine Fülle an Bearbeitungsfunktionen wie Bildzuschnitt und Größenreduzierung. Zum Software-Paket gehört EOS Utility für die ferngesteuerte Kamerabedienung und Möglichkeiten für das Tethered Shooting. Die Anwendung Picture Style Editor ermöglicht die Konfiguration der in der EOS 70D integrierten Bildstile.

Fotodruck

Canon PIXMA Tintenstrahl-Drucker und -Multifunktionssysteme ermöglichen den Druck von atemberaubenden Fotos zu Hause – sie sind perfekt für den Portfolio-Druck und Fine-Art Projekte.

Canon SELPHY Thermosublimationsdrucker bieten für kleinere Formate den schnellen und preiswerten Fotodruck. Sie sind sehr kompakt und daher ideal für den Einsatz zu Hause. Einige SELPHY Modelle haben zudem eine WLAN-Schnittstelle für den kabellosen Druck.



Alle Fotos in dieser Broschüre wurden vom Canon Ambassador Brutus Östling mit Unterstützung durch Lee Gladman aufgenommen.

Technische Daten: EOS 70D

BILDSSENSOR	<p>Typ Pixel effektiv Pixel gesamt Seitenverhältnis Tiefpassfilter Sensorreinigung Farbfilter</p> <p>CMOS-Sensor (22,5mm x 15,0mm) ca. 20,20 MP ca. 20,90 MP 3:2 integriert, feststehend, fluorbeschichtet EOS Integrated Cleaning System RGB-Primärfarben</p>
BILDPROZESSOR	<p>Typ</p> <p>DIGIC 5+</p>
OBJEKTIV	<p>Objektivanschluss Brennweite</p> <p>EF- und EF-S-Objektive abhängig vom Objektiv, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,6fach</p>
SCHARFSTELLUNG	<p>Typ AF-System/-Messfelder</p> <p>TTL-CT-SIR mit CMOS-Sensor 19 AF-Kreuzsensoren (Empfindlichkeit bei mittlerem Sensor bis Lichtstärke 1:2,8)⁽¹⁾ LW -0,5 bis 18 (bei 23 °C und ISO 100) AI Focus, One Shot, AI Servo automatisch: 19-Punkt-AF manuell: Einzelfeld-AF manuelle Auswahl: Zonen-AF AF-Messfelder lassen sich separat für Hochformat- und Querformataufnahmen auswählen Einblendung im Sucher, auf der oberen LCD-Anzeige und auf dem Schnellinstellungs-bildschirm</p> <p>Prädiktions-AF⁽⁵⁾ AF-Messwertspeicherung</p> <p>AF-Hilfslicht</p> <p>Manuelle Scharfstellung AF-Feinabstimmung</p> <p>bei 50 km/h bis ca. 8 Meter durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte im AF-Modus One-Shot oder Drücken der Taste AF-ON periodisch durch eingebauten Blitz oder über optionales Speedlite über Objektiv einstellbar C.Fn II-13 + 20 Schritte (Weit- und Tele-Einstellung für Zoom); Abstimmung bei allen Objektiven um denselben Wert individuelle Abstimmung für bis zu 40 Objektive; die Einstellungen für die Objektive werden anhand der Seriennummer abgerufen</p>
BELICHTUNG	<p>Messverfahren</p> <p>TTL-Offenblende-Messung mit 63 Messsektoren Dual-Layer-Messung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung in Suchermitte (ca. 7,7% der Sucherabdeckung) (3) Spotmessung; zentrale Spotmessung in Suchermitte (ca. 3,0% der Sucherabdeckung) (4) Mittenbetonte Integralmessung</p> <p>Messbereich</p> <p>LW 1-20 (bei 23 °C mit Objektiv 50mm 1:1,4; ISO 100)</p> <p>AE-Speicherung</p> <p>automatisch: One-Shot AF mit Mehrfeldmessung nach Abschluss der Scharfstellung manuell: über die AE-Lock-Taste in allen Modi der Kreativprogramme +5 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB).</p> <p>Belichtungsreihen (AEB)</p> <p>2, 3, 5 oder 7 Aufnahmen; ± 3 Blenden in Drittelstufen oder halben Stufen</p> <p>ISO-Empfindlichkeit⁽⁶⁾</p> <p>Auto (100-12.800), 100-12.800 (in Drittel- oder ganzen Stufen), erweiterbar auf H: 25.600 bei der Video-Aufzeichnung; Auto (100-3.200), 100-6.400 (in Drittel- oder ganzen Stufen); erweiterbar auf H: 12.800</p>
VERSCHLUSS	<p>Typ</p> <p>elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss 30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen), Langzeitbelichtung (verfügbarer Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab)</p>
WEISSABGLEICH	<p>Typ</p> <p>automatischer Weißabgleich über Bildsensor Auto, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Leuchtstoff, Blitz, Custom, Farbtemperatur. Weißabgleichkorrektur: 1. Blau/Bernstein ± 9 2. Magenta/Grün ± 9</p> <p>Custom Weißabgleich Weißabgleichreihen</p> <p>ja, 1 Einstellung kann gespeichert werden ± 3 Stufen in ganzen Stufen 3 Aufnahmen pro Auslösung Methode Blau/Bernstein bzw. Magenta/Grün</p>
SUCHER	<p>Typ</p> <p>Dachkantrisma ca. 98 %</p> <p>Vergrößerung</p> <p>ca. 0,95fach⁽³⁾ ca. 22 mm (ab Okularmitte) -3 bis +1 m⁽¹⁾ (Dioptrien) feststehend (hinterleuchtetes LCD) teilverspiegelter Schnellrücklaufspiegel (Durchlässigkeit: Reflexion 40-60, keine Vignettierung selbst mit EF 600 mm 1:4 oder kürzer)</p> <p>Ausstrittspupille</p> <p>Dioptriengleich Mattscheibe Spiegel</p> <p>Sucheranzeige</p> <p>AF-Daten, AF-Messpunkte, Schärfenindikator, AF-Bereich-Auswahlmodus Belichtungsdaten: Verschlusszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit (wird immer angezeigt), Belichtungsspeicherung, Belichtungsgrad/-korrektur, Spot-Messkreis, Fehlbelichtungs-warnung, AEB Blitzdaten: Blitzbereitschaft, FP-Kurzzeitsynchronisation, FE-Blitzspeicherung, Blitzbelichtungs-korrektur, Rote-Augen-Reduzierung Bilddaten: CF-Kartendaten, Pufferspeicher (2-stellige Anzeige), Tonwert Priorität (D+) Bildkompositionsdaten: Gitter, Elektronische Wasserwaage (2 Methoden) Sonstige Anzeigedaten: Akkumعلوماتen, Warnsymbol</p> <p>Schärftiefe-Kontrolle</p> <p>ja, über Schärftiefe-Kontrolle-Taste</p>
LC-DISPLAY	<p>Typ</p> <p>dreh- und schwenkbares 7,7 cm (3,0 Zoll) großes Clear View Touchscreen LCD III TFT im Seitenverhältnis 3:2 mit 1.040.000 Bildpunkten ca. 100 % ca. 170°</p>

Beschichtung	Anti-Reflexion, Oberflächenverstärkung und Anti-Schmutz
Einstellung der Helligkeit Display-Optionen	in 7 Stufen einstellbar (1) Schnellinstellungsbildschirm (2) Kameraeinstellungen (3) elektronische Wasserwaage
BLITZ	
Interner Blitz Leitzahl (ISO 100)	12
Reichweite des internen Blitzes Ladezeit des internen Blitzes Modi	max. 17-mm-Objektiv (äquivalent KB: ca. 27 mm) ca. 3 Sekunden Auto, manueller Blitz, integrierter Speedlite-Auslöser ja, mit Lampe zur Verringerung des Rote-Augen-Effekts 1/250 Sek. ±3 Blenden in halben oder Drittelstufen ja, über kompatiblen externen Blitz ja
Rote-Augen-Reduzierung	Auto, manueller Blitz, integrierter Speedlite-Auslöser ja, mit Lampe zur Verringerung des Rote-Augen-Effekts 1/250 Sek. ±3 Blenden in halben oder Drittelstufen ja, über kompatiblen externen Blitz ja
X-Synchronisation Blitzbelichtungsreihen Blitzbelichtungs-speicherung Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang Blitzschuh/Kabelkontakt Kompatibilität mit externen Blitzgeräten	ja ja ja ja ja ja
Steuerung externer Blitzgeräte	E-TTL II mit entsprechenden Canon EX Speedlites, Unterstützung für kabelloses Canon EX Multi-Flash-System über Kameramenu
AUFNAHME	
Modi	Automatische Motiverkennung (Fotos und Videos), Blitz aus, Kreativ-Automatik, Special-Scene-Modi (Porträt, Landschaft, Nahaufnahme, Sport, Nachtporträt, Nachtaufnahme ohne Stativ, HDR-Gegenlichtaufnahme), Programmautomatik, Blendenaustomatik, Zeitautomatik, Manuell (Fotos und Videos), Langzeitbelichtung, Custom Automatische Belichtungsoptimierung (4 Einstellungen) Rauschunterdrückung bei Langzeitbelichtung Rauschunterdrückung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) Multi Shot Rauschreduzierung Automatische Korrektur bei Objektiv-Vignettierung und Chromatische Aberrationskorrektur Basic + (nach Umgebungsauswahl, Lichtverhältnissen oder Motiv) Kreativfilter (Ölgemälde, Aquarell, Körniges S/W, Weichzeichnen, Spielzeugkamera-, Miniatur- und Fisheye-Effekt)
Bildstile	Kreativfilter (Ölgemälde, Aquarell, Körniges S/W, Weichzeichnen, Spielzeugkamera-, Miniatur- und Fisheye-Effekt)
Farbraum Bildverarbeitung	RAW Bildbearbeitung – nur bei Wiedergabe Größenanpassung auf M oder S1, S2, S3 Einzelbild, Reihenbilder L, Reihenbilder H, Selbstauslöser/Fernsteuerung (2 s, 10 s), Leise Einzelaufnahme, Leise-Reihenaufnahmen bis zu 7 B/s (die Geschwindigkeit wird für bis zu 65 Aufnahmen (JPEG) ⁽¹⁰⁾ (mit UHS-I-Speicherkarte), 16 Aufnahmen (RAW) beibehalten) ⁽¹¹⁾⁽⁷⁾
Reihenaufnahmen	Kreativfilter (Ölgemälde, Aquarell, Körniges S/W, Weichzeichnen, Spielzeugkamera-, Miniatur- und Fisheye-Effekt)
Transportart	RAW Bildbearbeitung – nur bei Wiedergabe Größenanpassung auf M oder S1, S2, S3 Einzelbild, Reihenbilder L, Reihenbilder H, Selbstauslöser/Fernsteuerung (2 s, 10 s), Leise Einzelaufnahme, Leise-Reihenaufnahmen bis zu 7 B/s (die Geschwindigkeit wird für bis zu 65 Aufnahmen (JPEG) ⁽¹⁰⁾ (mit UHS-I-Speicherkarte), 16 Aufnahmen (RAW) beibehalten) ⁽¹¹⁾⁽⁷⁾
LIVE-VIEW-MODUS	
Typ Bildfeldabdeckung Bildrate Scharfstellung	elektronischer Sucher mit Bildsensor ca. 100 % (horizontal und vertikal) 30 B/s manuelle Scharfstellung (5fache oder 10fache Lupenfunktion im gesamten Displaybereich) Autofokus: Dual Pixel CMOS AF (Gesichtserkennung- und Nachführ-AF, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Phasenerkennung AF (Quick Modus)
Messverfahren	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor, Mehrfeldmessung, Selektivmessung, Spot-Messung, Mittenbetonte Messung, Gitternetz-Einblendung (X3), Histogramm, Seitenverhältnis
Display-Optionen	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor, Mehrfeldmessung, Selektivmessung, Spot-Messung, Mittenbetonte Messung, Gitternetz-Einblendung (X3), Histogramm, Seitenverhältnis
DATEITYPEN	
Fotos	JPEG: Fein, Normal (Exif 2.21 [Exif Print] kompatibel) / DCF-Format (2.0), RAW: RAW, SRRAW1, SRRAW2 (14 Bit, Canon original RAW 2nd Edition), Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel ja, beliebige Kombination aus RAW + JPEG, M-Raw + JPEG, S-Raw + JPEG möglich JPEG 3:2: (L) 5.472 x 3.648, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.824, (S2) 1.920 x 1.280, (S3) 720 x 480 JPEG 4:3: (L) 4.864 x 3.648, (M) 3.248 x 2.432, (S1) 2.432 x 1.824, (S2) 1.696 x 1.280, (S3) 640 x 480 JPEG 16:9: (L) 5.472 x 3.072, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.536, (S2) 1.920 x 1.080, (S3) 720 x 408 JPEG 1:1: (L) 3.648 x 3.648, (M) 2.432 x 2.432, (S1) 1.824 x 1.824, (S2) 1.280 x 1.280, (S3) 480 x 480 RAW: (RAW) 5.472 x 3.648, (M-Raw) 4.104 x 2.736, (S-Raw) 2.736 x 1.824 MOV (Video): H.264 Intraframe / Interframe, Ton: Linear PCM, Aufnahmepegel kann manuell justiert werden 1.920 x 1.080 (29,97, 25, 23,976 B/s) Intra- oder Interframe 1.280 x 720 (59,94, 50 B/s) Intra- oder Interframe 640 x 480 (29,97, 50 B/s) Interframe Anzeigezeitpunkt: bis zu 29 Minuten, 59 Sekunden; maximale Dateigröße: 4 GB (sobald die Datei größer als 4 GB wird, wird automatisch eine neue angelegt) Neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden (1) fortlaufend (2) automatische Rückstellung (3) manuelle Rückstellung
gleichzeitige Aufnahmen in RAW und JPEG Bildgröße	ja, beliebige Kombination aus RAW + JPEG, M-Raw + JPEG, S-Raw + JPEG möglich JPEG 3:2: (L) 5.472 x 3.648, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.824, (S2) 1.920 x 1.280, (S3) 720 x 480 JPEG 4:3: (L) 4.864 x 3.648, (M) 3.248 x 2.432, (S1) 2.432 x 1.824, (S2) 1.696 x 1.280, (S3) 640 x 480 JPEG 16:9: (L) 5.472 x 3.072, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.536, (S2) 1.920 x 1.080, (S3) 720 x 408 JPEG 1:1: (L) 3.648 x 3.648, (M) 2.432 x 2.432, (S1) 1.824 x 1.824, (S2) 1.280 x 1.280, (S3) 480 x 480 RAW: (RAW) 5.472 x 3.648, (M-Raw) 4.104 x 2.736, (S-Raw) 2.736 x 1.824 MOV (Video): H.264 Intraframe / Interframe, Ton: Linear PCM, Aufnahmepegel kann manuell justiert werden 1.920 x 1.080 (29,97, 25, 23,976 B/s) Intra- oder Interframe 1.280 x 720 (59,94, 50 B/s) Intra- oder Interframe 640 x 480 (29,97, 50 B/s) Interframe Anzeigezeitpunkt: bis zu 29 Minuten, 59 Sekunden; maximale Dateigröße: 4 GB (sobald die Datei größer als 4 GB wird, wird automatisch eine neue angelegt) Neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden (1) fortlaufend (2) automatische Rückstellung (3) manuelle Rückstellung
Videoformat	JPEG: Fein, Normal (Exif 2.21 [Exif Print] kompatibel) / DCF-Format (2.0), RAW: RAW, SRRAW1, SRRAW2 (14 Bit, Canon original RAW 2nd Edition), Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel ja, beliebige Kombination aus RAW + JPEG, M-Raw + JPEG, S-Raw + JPEG möglich JPEG 3:2: (L) 5.472 x 3.648, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.824, (S2) 1.920 x 1.280, (S3) 720 x 480 JPEG 4:3: (L) 4.864 x 3.648, (M) 3.248 x 2.432, (S1) 2.432 x 1.824, (S2) 1.696 x 1.280, (S3) 640 x 480 JPEG 16:9: (L) 5.472 x 3.072, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.536, (S2) 1.920 x 1.080, (S3) 720 x 408 JPEG 1:1: (L) 3.648 x 3.648, (M) 2.432 x 2.432, (S1) 1.824 x 1.824, (S2) 1.280 x 1.280, (S3) 480 x 480 RAW: (RAW) 5.472 x 3.648, (M-Raw) 4.104 x 2.736, (S-Raw) 2.736 x 1.824 MOV (Video): H.264 Intraframe / Interframe, Ton: Linear PCM, Aufnahmepegel kann manuell justiert werden 1.920 x 1.080 (29,97, 25, 23,976 B/s) Intra- oder Interframe 1.280 x 720 (59,94, 50 B/s) Intra- oder Interframe 640 x 480 (29,97, 50 B/s) Interframe Anzeigezeitpunkt: bis zu 29 Minuten, 59 Sekunden; maximale Dateigröße: 4 GB (sobald die Datei größer als 4 GB wird, wird automatisch eine neue angelegt) Neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden (1) fortlaufend (2) automatische Rückstellung (3) manuelle Rückstellung
Video-Bildformate	JPEG: Fein, Normal (Exif 2.21 [Exif Print] kompatibel) / DCF-Format (2.0), RAW: RAW, SRRAW1, SRRAW2 (14 Bit, Canon original RAW 2nd Edition), Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel ja, beliebige Kombination aus RAW + JPEG, M-Raw + JPEG, S-Raw + JPEG möglich JPEG 3:2: (L) 5.472 x 3.648, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.824, (S2) 1.920 x 1.280, (S3) 720 x 480 JPEG 4:3: (L) 4.864 x 3.648, (M) 3.248 x 2.432, (S1) 2.432 x 1.824, (S2) 1.696 x 1.280, (S3) 640 x 480 JPEG 16:9: (L) 5.472 x 3.072, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.536, (S2) 1.920 x 1.080, (S3) 720 x 408 JPEG 1:1: (L) 3.648 x 3.648, (M) 2.432 x 2.432, (S1) 1.824 x 1.824, (S2) 1.280 x 1.280, (S3) 480 x 480 RAW: (RAW) 5.472 x 3.648, (M-Raw) 4.104 x 2.736, (S-Raw) 2.736 x 1.824 MOV (Video): H.264 Intraframe / Interframe, Ton: Linear PCM, Aufnahmepegel kann manuell justiert werden 1.920 x 1.080 (29,97, 25, 23,976 B/s) Intra- oder Interframe 1.280 x 720 (59,94, 50 B/s) Intra- oder Interframe 640 x 480 (29,97, 50 B/s) Interframe Anzeigezeitpunkt: bis zu 29 Minuten, 59 Sekunden; maximale Dateigröße: 4 GB (sobald die Datei größer als 4 GB wird, wird automatisch eine neue angelegt) Neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden (1) fortlaufend (2) automatische Rückstellung (3) manuelle Rückstellung
Videolänge	JPEG: Fein, Normal (Exif 2.21 [Exif Print] kompatibel) / DCF-Format (2.0), RAW: RAW, SRRAW1, SRRAW2 (14 Bit, Canon original RAW 2nd Edition), Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel ja, beliebige Kombination aus RAW + JPEG, M-Raw + JPEG, S-Raw + JPEG möglich JPEG 3:2: (L) 5.472 x 3.648, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.824, (S2) 1.920 x 1.280, (S3) 720 x 480 JPEG 4:3: (L) 4.864 x 3.648, (M) 3.248 x 2.432, (S1) 2.432 x 1.824, (S2) 1.696 x 1.280, (S3) 640 x 480 JPEG 16:9: (L) 5.472 x 3.072, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.536, (S2) 1.920 x 1.080, (S3) 720 x 408 JPEG 1:1: (L) 3.648 x 3.648, (M) 2.432 x 2.432, (S1) 1.824 x 1.824, (S2) 1.280 x 1.280, (S3) 480 x 480 RAW: (RAW) 5.472 x 3.648, (M-Raw) 4.104 x 2.736, (S-Raw) 2.736 x 1.824 MOV (Video): H.264 Intraframe / Interframe, Ton: Linear PCM, Aufnahmepegel kann manuell justiert werden 1.920 x 1.080 (29,97, 25, 23,976 B/s) Intra- oder Interframe 1.280 x 720 (59,94, 50 B/s) Intra- oder Interframe 640 x 480 (29,97, 50 B/s) Interframe Anzeigezeitpunkt: bis zu 29 Minuten, 59 Sekunden; maximale Dateigröße: 4 GB (sobald die Datei größer als 4 GB wird, wird automatisch eine neue angelegt) Neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden (1) fortlaufend (2) automatische Rückstellung (3) manuelle Rückstellung
Ordner	JPEG: Fein, Normal (Exif 2.21 [Exif Print] kompatibel) / DCF-Format (2.0), RAW: RAW, SRRAW1, SRRAW2 (14 Bit, Canon original RAW 2nd Edition), Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel ja, beliebige Kombination aus RAW + JPEG, M-Raw + JPEG, S-Raw + JPEG möglich JPEG 3:2: (L) 5.472 x 3.648, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.824, (S2) 1.920 x 1.280, (S3) 720 x 480 JPEG 4:3: (L) 4.864 x 3.648, (M) 3.248 x 2.432, (S1) 2.432 x 1.824, (S2) 1.696 x 1.280, (S3) 640 x 480 JPEG 16:9: (L) 5.472 x 3.072, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.536, (S2) 1.920 x 1.080, (S3) 720 x 408 JPEG 1:1: (L) 3.648 x 3.648, (M) 2.432 x 2.432, (S1) 1.824 x 1.824, (S2) 1.280 x 1.280, (S3) 480 x 480 RAW: (RAW) 5.472 x 3.648, (M-Raw) 4.104 x 2.736, (S-Raw) 2.736 x 1.824 MOV (Video): H.264 Intraframe / Interframe, Ton: Linear PCM, Aufnahmepegel kann manuell justiert werden 1.920 x 1.080 (29,97, 25, 23,976 B/s) Intra- oder Interframe 1.280 x 720 (59,94, 50 B/s) Intra- oder Interframe 640 x 480 (29,97, 50 B/s) Interframe Anzeigezeitpunkt: bis zu 29 Minuten, 59 Sekunden; maximale Dateigröße: 4 GB (sobald die Datei größer als 4 GB wird, wird automatisch eine neue angelegt) Neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden (1) fortlaufend (2) automatische Rückstellung (3) manuelle Rückstellung
Datei nummerierung	JPEG: Fein, Normal (Exif 2.21 [Exif Print] kompatibel) / DCF-Format (2.0), RAW: RAW, SRRAW1, SRRAW2 (14 Bit, Canon original RAW 2nd Edition), Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel ja, beliebige Kombination aus RAW + JPEG, M-Raw + JPEG, S-Raw + JPEG möglich JPEG 3:2: (L) 5.472 x 3.648, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.824, (S2) 1.920 x 1.280, (S3) 720 x 480 JPEG 4:3: (L) 4.864 x 3.648, (M) 3.248 x 2.432, (S1) 2.432 x 1.824, (S2) 1.696 x 1.280, (S3) 640 x 480 JPEG 16:9: (L) 5.472 x 3.072, (M) 3.468 x 2.048, (S1) 2.736 x 1.536, (S2) 1.920 x 1.080, (S3) 720 x 408 JPEG 1:1: (L) 3.648 x 3.648, (M) 2.432 x 2.432, (S1) 1.824 x 1.824, (S2) 1.280 x 1.280, (S3) 480 x 480 RAW: (RAW) 5.472 x 3.648, (M-Raw) 4.104 x 2.736, (S-Raw) 2.736 x 1.824 MOV (Video): H.264 Intraframe / Interframe, Ton: Linear PCM, Aufnahmepegel kann manuell justiert werden 1.920 x 1.080 (29,97, 25, 23,976 B/s) Intra- oder Interframe 1.280 x 720 (59,94, 50 B/s) Intra- oder Interframe 640 x 480 (29,97, 50 B/s) Interframe Anzeigezeitpunkt: bis zu 29 Minuten, 59 Sekunden; maximale Dateigröße: 4 GB (sobald die Datei größer als 4 GB wird, wird automatisch eine neue angelegt) Neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden (1) fortlaufend (2) automatische Rückstellung (3) manuelle Rückstellung
WEITERE FUNKTIONEN	
Benutzerdefinierte Funktionen	23 Custom-Funktionen

Metadaten-Tag	Copyright-Informationen (kann in der Kamera eingestellt werden); Bildbewertung (0-5 Sterne) ja/ja ja (wie bei EOS-1N)
LC-Display-/Beleuchtung Staub-/ Spritzwasserschutz	
WEITERE FUNKTIONEN	
Sprachnotiz Intelligenter Orientierungssensor Lupenfunktion bei Wiedergabe Wiedergabeformate	nein ja 1,5-10fach (1) Einzelbild mit Aufnahmedaten (2 Stufen) (2) Einzelbild (3) 4 Miniaturbilder (4) 9 Miniaturbilder (5) Bildsprung Bildauswahl: alle Aufnahmen, nach Datum, nach Ordner, nur Videos, nur Fotos; Wieder-gabemittelwerte: 1/2/3/5/10/20 Sekunden Wiederholung: Ein/Aus Hintergrundmusik: Ein/Aus Übergangseffekt: Aus, Schieben 1, Schieben 2, Blenden 1, Blenden 2, Blenden 3 Helligkeit: ja, RGB: ja
Diaschau	Bild löschen: Einzelbild, alle Bilder eines Ordners, markierte Bilder, nicht geschützte Bilder Bildschutz: Für jeweils ein Bild. (1) Aufnahme-Menü (x6) (2) Wiedergabemenü (x3) (3) Setup-Menü (x4) (4) Custom-Funktionen-Menü (5) My Menu 25 Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thai, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Japanisch Update durch Benutzer möglich.
Histogramm-Anzeige Überbelichtungs-warnung Bilder löschen / schützen	ja ja Bild löschen: Einzelbild, alle Bilder eines Ordners, markierte Bilder, nicht geschützte Bilder Bildschutz: Für jeweils ein Bild. (1) Aufnahme-Menü (x6) (2) Wiedergabemenü (x3) (3) Setup-Menü (x4) (4) Custom-Funktionen-Menü (5) My Menu 25 Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thai, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Japanisch Update durch Benutzer möglich.
Menükategorien	ja ja Bild löschen: Einzelbild, alle Bilder eines Ordners, markierte Bilder, nicht geschützte Bilder Bildschutz: Für jeweils ein Bild. (1) Aufnahme-Menü (x6) (2) Wiedergabemenü (x3) (3) Setup-Menü (x4) (4) Custom-Funktionen-Menü (5) My Menu 25 Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thai, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Japanisch Update durch Benutzer möglich.
Menüsprachen	ja ja Bild löschen: Einzelbild, alle Bilder eines Ordners, markierte Bilder, nicht geschützte Bilder Bildschutz: Für jeweils ein Bild. (1) Aufnahme-Menü (x6) (2) Wiedergabemenü (x3) (3) Setup-Menü (x4) (4) Custom-Funktionen-Menü (5) My Menu 25 Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thai, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Japanisch Update durch Benutzer möglich.
Firmware-Aktualisierung	ja ja Bild löschen: Einzelbild, alle Bilder eines Ordners, markierte Bilder, nicht geschützte Bilder Bildschutz: Für jeweils ein Bild. (1) Aufnahme-Menü (x6) (2) Wiedergabemenü (x3) (3) Setup-Menü (x4) (4) Custom-Funktionen-Menü (5) My Menu 25 Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thai, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Japanisch Update durch Benutzer möglich.
SCHNITTSTELLEN	
Computer Sonstiges	USB Hi-Speed Videoausgang (PAL/NTSC) (in USB-Anschluss integriert), HDMI™ mini-Ausgang (HDMI™ CEC-kompatibel), externes Mikrofon (3,5-mm-Miniklinke, Stereo)
FOTODIREKTDRUCK	
Canon Drucker	Canon SELPHY Compact Photo Printer und PIXMA Drucker mit PictBridge-Unterstützung
PictBridge	
SPEICHER	
Typ	SD-, SDHC- oder SDXC (UHS-I)-Karten
UNTERSTÜTZTE BETRIEBSYSTEME	
PC und Mac OS	Windows 8 / 7 / 7 SP1 / Vista SP2 / XP SP3, OS X v10.6, v10.7, v10.8
SOFTWARE	
Bildbetrachtung/Druck Bildverarbeitung Sonstiges	ImageBrowser EX Digital Photo Professional PhotoStitch, EOS Utility, Picture Style Editor
STROMVERSORGUNG	
Akku	Lithium-Ionen-Akku LP-E6 (mitgeliefert) für Datum und Grundeinstellungen ca. 920 Aufnahmen (bei 23°C, AE 50 %, FE 50 % ⁽⁸⁾); ca. 850 Aufnahmen (bei 0°C, AE 50 %, FE 50 %) 6 Stufen + Prozentwert automatische Abschaltung nach 1, 2, 4, 8, 15 oder 30 Minuten Netzteil ACX-E6, Akkuladegerät LC-E6, Auto-Akkuladegerät CBC-E2
Akkureichweite	Lithium-Ionen-Akku LP-E6 (mitgeliefert) für Datum und Grundeinstellungen ca. 920 Aufnahmen (bei 23°C, AE 50 %, FE 50 % ⁽⁸⁾); ca. 850 Aufnahmen (bei 0°C, AE 50 %, FE 50 %) 6 Stufen + Prozentwert automatische Abschaltung nach 1, 2, 4, 8, 15 oder 30 Minuten Netzteil ACX-E6, Akkuladegerät LC-E6, Auto-Akkuladegerät CBC-E2
Akkustandsanzeige Stromsparschaltung	Lithium-Ionen-Akku LP-E6 (mitgeliefert) für Datum und Grundeinstellungen ca. 920 Aufnahmen (bei 23°C, AE 50 %, FE 50 % ⁽⁸⁾); ca. 850 Aufnahmen (bei 0°C, AE 50 %, FE 50 %) 6 Stufen + Prozentwert automatische Abschaltung nach 1, 2, 4, 8, 15 oder 30 Minuten Netzteil ACX-E6, Akkuladegerät LC-E6, Auto-Akkuladegerät CBC-E2
Stromversorgung und Akkuladegeräte	Lithium-Ionen-Akku LP-E6 (mitgeliefert) für Datum und Grundeinstellungen ca. 920 Aufnahmen (bei 23°C, AE 50 %, FE 50 % ⁽⁸⁾); ca. 850 Aufnahmen (bei 0°C, AE 50 %, FE 50 %) 6 Stufen + Prozentwert automatische Abschaltung nach 1, 2, 4, 8, 15 oder 30 Minuten Netzteil ACX-E6, Akkuladegerät LC-E6, Auto-Akkuladegerät CBC-E2
ALLGEMEINE ANGABEN	
Gehäusematerial	Aluminium und glasfaserverstärktes Polycarbonat und leitfähige Fasern ca. 0 - 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit ca. 139,0 x 104,3 x 78,5mm ca. 755 g (nach CIPA; mit Akku und Speicherkarte)
Betriebsumgebung Abmessungen (B x H x T) Gewicht (nur Gehäuse)	Aluminium und glasfaserverstärktes Polycarbonat und leitfähige Fasern ca. 0 - 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit ca. 139,0 x 104,3 x 78,5mm ca. 755 g (nach CIPA; mit Akku und Speicherkarte)
ZUBEHÖR	
Sucher	Augenmuschel EF, Augenkorrekturlinse der Serie E, Okularverlängerung EP-E15II, Winkelsucher C Lederscheibe EH21-L integriert alle EF- und EF-S-Objektive Canon Speedlites 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX II, 600EX, 600EX-R, Macro-Ring-Lite, MR-14EX, Macro Twin Lite MT-24EX, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-R1 BG-E14 Auslösekabel RS-60E3, Fernauslöser RC-6 Handschlaufe E2, GP-E2
Tasche	Augenmuschel EF, Augenkorrekturlinse der Serie E, Okularverlängerung EP-E15II, Winkelsucher C Lederscheibe EH21-L integriert alle EF- und EF-S-Objektive Canon Speedlites 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX II, 600EX, 600EX-R, Macro-Ring-Lite, MR-14EX, Macro Twin Lite MT-24EX, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-R1 BG-E14 Auslösekabel RS-60E3, Fernauslöser RC-6 Handschlaufe E2, GP-E2
Wireless File Transmitter Objektive Externe Blitzgeräte	