

# Power to evolve

Kreativität - neu definiert



**EOS 5D**  
Mark III



**Canon**

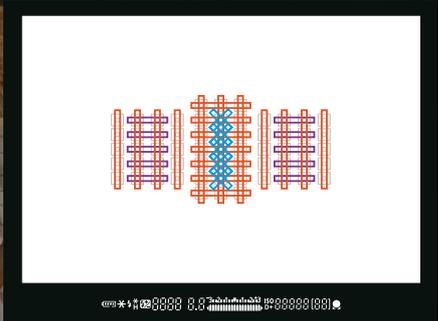
**EOS 5D**  
Mark III



# Der Standard – neu definiert

Der einzigartige 22,3 Megapixel Vollformat CMOS-Sensor und der DIGIC 5+ Bildprozessor sorgen gemeinsam für atemberaubende Bilder. Natürliche Farben mit erhöhter Brillanz und ein überraschend hohes Potenzial auch bei wenig Licht.





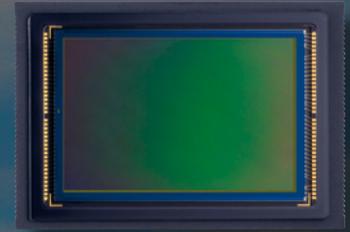
### Videoproduktion – neu definiert

Das Erfolgskonzept der EOS 5D Mark II wird fortgesetzt – mit erstklassiger Leistung beim Dreh in HD. Eine vollständige Kamerasteuerung mit manueller Anpassung von Audio- und Videoeinstellungen und die Möglichkeit, mit lichtstarken Objektiven zu arbeiten, füllen kreative Visionen mit Leben.

### Zuverlässige Leistung

Mit 61-Punkt-Autofokussystem, das Ihren Blick zu erweitern scheint, mit bis zu sechs Bildern pro Sekunde und integrierter HDR-Funktion liefert die EOS 5 D Mark III exzellente Bilder in jeder Situation.

Der Sensor ist das Herz der EOS 5D Mark III – er liefert Details, Nuancen und Farben auf einem noch nicht da gewesenen Niveau. Beinahe so, als wäre die Digitalfotografie gänzlich neu erfunden worden.



## Der Vorteil des Vollformats



Der speziell für die EOS 5D Mark III optimierte CMOS-Sensor entspricht in der Größe dem 35-mm-Kleinbildformat; damit schöpft man das Potenzial eines Weitwinkelobjektives über den gesamten Bildbereich aus und kann die Schärfentiefe präzise steuern. Der Vollformat-Sensor ist das zentrale Leistungsmerkmal in der EOS 5D Mark III – für die herausragende Qualität bei Bildern und HD-Movies.

### 22,3 Megapixel Auflösung

Die EOS 5D Mark III generiert mit ihrem 22,3 Megapixel Sensor Bilder mit einer Auflösung von 5.760 x 3.840 Pixeln. Das entspricht einer TIFF-Datei mit 60 MB – ideale Voraussetzungen für den hochwertigen Fine Art Druck bis zum Format DIN A1 und interessante Bildausschnitt-Vergrößerungen ohne Verluste bei der Bildqualität. Die Bilder sind besonders detailreich und auch ohne Nachbearbeitung gestochen scharf.

### Hohe Empfindlichkeit, geringes Rauschen

Bei Aufnahmen bei geringem Umgebungslicht entfaltet die EOS 5D Mark III ihre ganze Stärke und erstellt atemberaubende Bilder mit einer maximalen Empfindlichkeit von bis zu ISO 25.600. Die ISO-Empfindlichkeit kann in weiteren zwei Stufen auf bis zu ISO 102.400 erweitert werden – ideal für spezielle Motive oder den Fotojournalismus – beinahe so, als könnte man im Dunkeln sehen.

Aufnahmen mit hoher ISO-Einstellung ermöglichen unabhängig von den Lichtbedingungen einen flexibleren Umgang mit der gewünschten Belichtung. Damit sind Aufnahmen mit kontrollierbarer Schärfentiefe bei einer kleinen Blende möglich, die schnelle Action von dynamischen Motiven lässt sich mit kurzen Verschlusszeiten einfrieren.

### Großer Dynamikbereich

Motive mit extrem hellen und dunklen Bildbereichen können beim Fotografieren Probleme bereiten. Der große Dynamikbereich der EOS 5D Mark III erfasst in Lichtern und Schatten feinste Details und sorgt für besonders natürliche Bilder. Die Tonwert-Priorität schützt vor Überbelichtung in den hellen Bildbereichen, der Canon Auto Lighting Optimizer (ALO) sorgt für eine optimierte Wiedergabe der dunklen Bereiche.

Die EOS 5D Mark III bietet außerdem einen HDR-Aufnahmemodus (High Dynamic Range). Dabei werden drei Aufnahmen mit verschiedenen Belichtungseinstellungen gemacht, die in der Kamera zu einem perfekt belichteten Bild kombiniert werden; verschiedene Möglichkeiten des Tone-Mappings schaffen ein Ergebnis, das Ihren Vorstellungen entspricht.



# Entwicklungsziel: Maximale Leistung

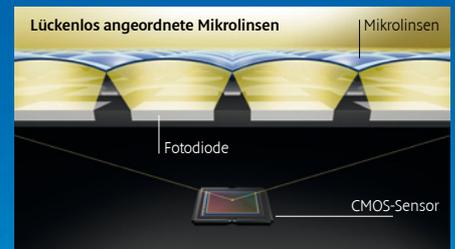


Eine neue Sensorarchitektur ermöglicht in Kombination mit neuen Fertigungsprozessen bei der EOS 5D Mark III einen hoch auflösenden Sensor – schnell, lichtempfindlich und sparsam beim Stromverbrauch.

Jeder der 22,3 Millionen Pixel ist auf der Sensoroberfläche für eine gesteigerte Lichtaufnahme und -bündelung mit einer eigenen Mikrolinse ausgestattet. Die lückenlose Anordnung der Mikrolinsen erfasst das Licht effektiv aus vielen Winkeln und Positionen – das steigert die Effizienz und die Leistung auch bei Aufnahmen mit wenig Licht.

Die Lichtempfindlichkeit des Sensors konnte ohne zusätzliche Signalverstärkung um zwei Blendenstufen gesteigert werden, die EOS 5D Mark III liefert mit einer Empfindlichkeit bis zu ISO 102.400 eine exzellente Bildqualität.

Die beachtliche Pixelgröße von  $6,25\ \mu\text{m}$  nimmt mehr Licht auf und sorgt dafür, dass die EOS 5D Mark III präzise die Details in hellen und dunklen Motivbereichen erfasst und die Aufnahmen besonders natürlich wirken.



Die EOS 5D Mark III ist das Ergebnis kontinuierlicher Detailpflege und Verbesserungen über viele EOS Generationen hinweg. Anspruchsvolle Ziele bei der Elektronik, den optischen Baugruppen und der Entwicklung – die Kernkompetenz von Canon.

DIGIC  
5+

### 14-Bit-Bildverarbeitung und DIGIC 5+ Prozessor

Alle vom Sensor erfassten Signale werden von der EOS 5D Mark III mit einer enorm hohen Geschwindigkeit verarbeitet. Die Auslesung des Sensors erfolgt parallel über acht Kanäle, die Daten werden schnell und effizient an den DIGIC 5+ Prozessor weitergeleitet, der sie in das JPEG oder RAW Dateiformat wandelt.

Der DIGIC 5+ Bildprozessor arbeitet rund 17 mal schneller als der Vorgängerprozessor DIGIC 4. Diese enorme Leistungsstärke bei der Bildverarbeitung ermöglicht eine optimierte, exzellente Bildqualität. EOS Szenenerkennung analysiert jedes Motiv, erkennt Bewegungen, Farben und Gesichter – bewertet ebenso Helligkeit und Kontrast. Im Anschluss erfolgen die Anpassungen hinsichtlich Schärfe, Belichtung, Weißabgleich und einer präzisen Kompensation durch den Auto Lighting Optimizer.



### Automatische Belichtungsoptimierung (Auto Lighting Optimizer)

Die Auto Lighting Optimizer Funktion nutzt die Canon EOS Szenenerkennung, um in Abhängigkeit von Motiv und Aufnahmesituation Helligkeit, Kontrast und Farbsättigung zu optimieren. Davon profitiert besonders die Farbdynamik. Spitzlichter in hellen Bildbereichen bleiben durch eine sorgfältige Belichtungsmessung erhalten, während Schattenbereiche durch eine präzise Kontrastanpassung aufgehellt werden.

### Rauschreduzierung

Die leistungsstarke Kombination aus CMOS-Sensortechnologie und DIGIC 5+ Bildverarbeitung sorgt für eine um zwei Stufen effektivere Rauschunterdrückung als bei der Vorgängerkamera EOS 5D Mark II. Aufnahmen mit ISO 6.400 sehen so aus, wie Sie es mit ISO 1.600 erwarten würden.



### Objektivkorrektur

Es werden drei Arten der Objektivkorrektur unterstützt, die die Leistung eines EF Objektivs steigern.

- **Die Vignettierungskorrektur** minimiert die Auswirkungen der Randabschattung (Vignettierung), die speziell bei Aufnahmen mit offener Blende bei sehr lichtstarken Objektiven auftritt.
- **Die Korrektur chromatischer Aberrationen (Farbfehler)** kompensiert Farbsäume und weitere Artefakte, die durch laterale und axiale chromatische Aberrationen verursacht werden, wenn das Licht verschiedener Farben unterschiedlich stark gebrochen wird.
- **Die Verzeichnungs-Korrektur** kann nachträglich bei der Bildwiedergabe angewendet werden. Sie kompensiert kissen- und tonnenförmige Verzerrungen, die sichtbar werden, wenn sich am Rand des Motivs gradlinige Objekte befinden.



# EOS Movie

Mit der EOS 5D Mark III entfalten Sie beim Filmen die gleiche Kreativität, die Sie auch beim Fotografieren haben. Videos werden in 1080p High-Definition aufgezeichnet, mit der Möglichkeit einer vollständigen manuellen Steuerung von Verschlusszeit, Blende, ISO-Einstellung, Audioleistung, Farbe und Bildausschnitt. Die umfangreiche Serie an Canon EF Wechselobjektiven gibt Ihnen neue, ungeahnte kreative Möglichkeiten, wie beispielsweise das Arbeiten mit selektiver Schärfe oder Filmen bei schwachem Umgebungslicht.

## Dem Industriestandard entsprechend

Die EOS 5D Mark II hat bei vielen Filmprofis Gewohnheiten verändert, sie gab ihnen die Möglichkeit, Geschichten aus einem ganz neuen Blickwinkel zu erzählen und Techniken einzusetzen, die vorher das Budget gesprengt hätten. Die EOS 5D Mark III tritt nun dieses Erbe an, sie entspricht den Standards der Filmindustrie und liefert Datenmaterial, das sich nahtlos in einen nicht-linearen Workflow integrieren lässt.

Beim Filmen wird eine .mov Datei im H.264/MPEG-4 AVC Codec erzeugt. Dabei stehen mehrere Komprimierungstechniken zur Verfügung. Der Interframe IPB Standard reduziert die Dateigröße, indem auf das vorherige und folgende Bild verwiesen wird und nur aufgezeichnet wird, was sich zwischen den einzelnen Bildern geändert hat. Eine ideale Technologie für längere Videoclips, die Dateigröße ist gering und ermöglicht bequem den Dateitransfer und die Wiedergabe.

Daneben gibt es die Intraframe ALL-I Kompression, die jedes Bild insgesamt aufzeichnet und nicht auf die anderen Bildern referenziert. Die Bildqualität bleibt für jedes Bild vollständig erhalten, das ist ideal für die spätere Bildbearbeitung; dieses Verfahren empfiehlt sich daher besonders für alle Anwendungen für TV- und Video-Produktionen.

Die EOS 5D Mark III zeichnet zudem ein Timecode Protokoll im Standardformat (hr:min:sec:frame) auf, das von der Society of Picture and Television Engineers (SMPTE) festgelegt wurde.



QR-Code über entsprechendes Mobilsystem mit einem QR-Code-Leser scannen und Sie gelangen direkt zum Beispielvideo der EOS 5D Mark III.





### Vollständige kreative Steuerung

Individuell wählbar sind Verschlusszeiten von 1/4.000 - 1/30 Sekunden bei Bildraten von 24, 25 oder 30 Bildern pro Sekunde bzw. 1/4.000 - 1/60 Sekunde bei 50 oder 60 Bildern pro Sekunde. Die ISO-Empfindlichkeit ist bei Movieaufnahmen auf bis zu ISO 12.800 einstellbar (erweiterbar auf bis zu ISO 25.600), bei der Objektivwahl können Canon EF oder EF Cinema Objektive mit der hohen Lichtstärke von bis zu 1:1,2 berücksichtigt werden.

Eine Funktion „leiser Betrieb“ sorgt für die vibrationsfreie Anpassung während des Filmens. Ein sensitiver Bereich rund um den Rand des Quick-Control-Rades ermöglicht die Navigation auf dem Quick-Control-Bildschirm über eine leichte Berührung. Tonsteuerung, ISO-Einstellung und Verschluss können präzise angepasst werden, ohne das Filmen unterbrechen zu müssen.

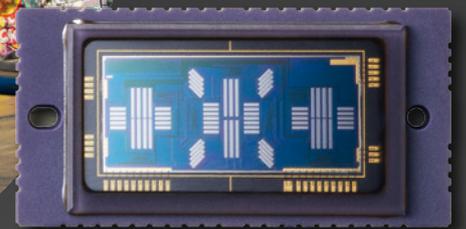
### Audio

Exzellente Videos verdienen die beste Audiobegleitung. Die EOS 5D Mark III ist mit einer Buchse für den Anschluss eines externen Mikrofons zur Aufzeichnung von 16-Bit-Stereoton mit 48 kHz und einem Kopfhörereingang zur Live-Tonkontrolle ausgestattet.

Der Tonpegel kann automatisch oder manuell in 64 Stufen eingestellt werden. Über die Standard 3,5mm Anschlussbuchse sind fast alle gängigen Mikrofone anschließbar.



Die EOS 5D Mark III arbeitet mit einem innovativen 61-Punkt Auto-fokussystem; das hochdichte Netz aus Fokuspunkten erfüllt dabei vielfältige Anforderungen im professionellen Umfeld, von Sportfotografen, Fotojournalisten bis zu Porträt-Hochzeitsfotografen. Die intuitive Steuerung und überragende Empfindlichkeit sogar bei Lichtverhältnissen bis -2 LW resultieren in einem unabhängig von den Lichtverhältnissen zuverlässig arbeitenden Fokussystem mit sehr schnellem Ansprechverhalten.



Spot-AF



Einzelfeld-AF



4-Punkt AF-Messfeld-Erweiterung



## High-speed Reihenaufnahmen

Bei schneller Action muss man einfach mit-halten: Mit bis zu sechs Bildern pro Sekunde entstehen Reihenaufnahmen mit voller 22,3 Megapixel Auflösung im RAW- oder JPEG-Format. Dabei bleiben die volle Leistung der automatischen Scharfstellung und der Belichtung erhalten.

Ein großer Pufferspeicher, der hervorragend auf die Geschwindigkeit des DIGIC 5+ Prozessors abgestimmt ist, ermöglicht in einer kontinuierlichen Folge\* die Aufzeichnung von bis zu 16.270 JPEG- oder 18 RAW Aufnahmen.

## Leise Aufnahmen

Manchmal ist jedoch Geschwindigkeit nicht alles. Für bestimmte Videoaufnahmen ist ein möglichst leises Arbeiten erforderlich: Dafür ist die EOS 5D Mark III mit einem Leise Aufnahmemodus ausgestattet, bei dem der Spiegelschlag verlangsamt und damit der Geräuschpegel reduziert wird.



# Höchstleistung bei der Aufnahme

## 61-Punkt Weitbereich-Autofokus

Über das Bildfeld sind 61 Autofokuspunkte verteilt, die für eine präzise Schärfe von Rand zu Rand sorgen. Das AF-System arbeitet mit 41 Kreuzsensoren, davon fünf Doppel-Kreuzsensoren, für optimiertes Ansprechverhalten im Hoch- oder Querformat speziell bei lichtstarken Objektiven.

Die Leistung jedes Fokuspunktes ist vom jeweils verwendeten Objektiv abhängig. Die EOS 5D Mark III stimmt automatisch das AF-System auf das Objektiv ab und maximiert dabei die Anzahl der aktiven Kreuzsensoren. Die Kreuzsensoren wirken nun bei mehr Objektiven als je zuvor, darunter auch Kombinationen aus Objektiv und Extender mit einer maximalen Lichtstärke von 1:5,6.

Die Fokuspunkte können einzeln, in Gruppen oder alle zusammen passend zu Ihrem jeweiligen Aufnahmestil oder dem Motiv ausgewählt werden. Falls Sie es benötigen, merkt sich die EOS 5D Mark III die verschiedenen AF-Punkte, die bei Quer- oder Hochformataufnahmen gewählt wurden und wählt diese AF-Punkte bei Änderung der Formatlage wieder an. Der intelligente Sucher hebt bei der Bildkomposition die aktiven Fokuspunkte auf dem Display hervor, so haben Sie Ihre Aufnahme unter Kontrolle.

Das Autofokussystem kann in drei Modi verwendet werden: One-Shot, bei dem der Fokus mit halb gedrücktem Auslöser gespeichert wird, AI-Servo, bei dem eine kontinuierliche Schärfenachführung auf das Motiv erfolgt oder Auto-AI, bei dem das Fokussystem intelligent zwischen beiden Modi wechselt.

Jedes bewegte Motiv unterscheidet sich vom anderen; deshalb kann in der EOS 5D Mark III die Funktionsweise des AI-Servo individuell an die jeweilige Aufnahmesituation angepasst werden.

Unabhängig voneinander lassen sich Ansprechgrad und Schnelligkeit der Schärfenachführung, sowie die automatische Wahl des Fokuspunktes präzise auf die Motivbewegung und auf die Wahrscheinlichkeit, dass andere Objekte in den Bildausschnitt gelangen, abstimmen.

In der EOS 5D Mark III stehen sechs AF-Voreinstellungen mit passenden Einstellungen für die meisten schwierigen Aufnahmesituationen und Motive zur Verfügung. Zur vollständigen individuellen Aufnahmesteuerung können die Parameter dazu manuell angepasst werden.

Bei dynamischen Motiven beispielsweise, die unvorhersehbar ihre Richtung ändern können, kann die Schärfenachführung empfindlicher und die Geschwindigkeit zur automatischen Änderung des AF-Feldes beschleunigt werden; das Resultat ist ein präzise scharf gestelltes Motiv. In Situationen, in denen das Motiv von anderen Objekten, zum Beispiel Gestrüpp oder Ästen, gestört werden kann, wird die Empfindlichkeit der Schärfenachführung verringert, um unerwünschte Störungen bei der Fokussierung auf das Hauptmotiv zu vermeiden.



## 8-Punkt AF-Messfeld-Erweiterung



## Zonen-AF



## Automatische Wahl



\* Mit UMDA 7 kompatible Compact Flash Speicherkarte

# Belichtungssteuerung

Bereits während der Bildkomposition analysiert die EOS 5D Mark III mit der Belichtungsmessung über 63 Zonen das Motiv. Jede Zone liefert Informationen zu Helligkeit und Farbe, die mit den Daten des Autofokussystems der Kamera zusammengeführt werden. Das Resultat ist eine für das jeweilige Motiv ideale Kombination von Blende und Verschlusszeit.

Für die Aufnahmen stehen zudem eine mittenbetonte Integralmessung, Selektivmessung (7,2 %) und Spottmessung (1 %) zur Verfügung, dies ermöglicht die abschließliche Berücksichtigung der in einem ausgewählten Bildbereich befindlichen Helligkeit.

## **In der Kamera integrierter HDR (High Dynamic Range) Modus**

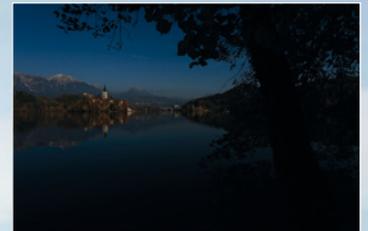
Der in der EOS 5D Mark III integrierter HDR-Aufnahmemodus sorgt für kontrastreiche Bilder mit hohem Dynamikumfang. Reihenaufnahmen und automatische Belichtungsreihen sind so miteinander kombiniert, dass drei Bilder mit verschiedenen Belichtungseinstellungen entstehen. Diese werden von der Kamera zu einer einzigen HDR-Aufnahme kombiniert, bei dem ein Tone-Mapping aus fünf Voreinstellungen erfolgen kann. Damit werden auch kontrastreiche Motive, sowohl in sehr hellen Bereichen, als auch dunklen Schattenbereichen, besonders detailreich abgebildet.

**63**  
ZONE  
Dual-Layer  
Metering

Ein Messsystem über 63 Zonen sorgt für eine präzise Steuerung der Belichtung; die HDR-Aufnahmefunktion ermöglicht kreative Umsetzungen bei extremen Lichtbedingungen.



Belichtung 1



Belichtung 2



Belichtung 3



Auswahl HDR



Mehrfachbelichtung



HDR-Modus	
Dynbereich einst.	HDR deaktiv.
Effekt	Natürlich
HDR fortsetzen	Jede Aufn.
Auto Bildabgleich	Deaktivieren
Quellbild. speich	Nur HDR-Bild.
MENU →	

Mehrfachbelichtg.	
Mehrfachbel. Strg	▶ Additiv
	Durchschn.
	Hell
	Dunkel
Bildauswahl Mehrfachbelichtung MENU →	

Per Auto Bildabgleich können im HDR Modus die Einzelbilder auch ohne Stativ aus freier Hand gemacht werden. Der Unterschied bei der Belichtung der Einzelbilder kann manuell oder automatisch mit bis zu drei Blendenstufen Differenz eingestellt werden.

Im Anschluss lassen sich entweder nur das finale Bild oder zusätzlich die Einzelbilder speichern.

### Integrierte Mehrfachbelichtungen

Mit der Möglichkeit, Mehrfachbelichtungen und Reihenaufnahmen mit bis zu sechs Bildern pro Sekunden auszulösen, ist Kreativität vorprogrammiert. Legen Sie einfach in der EOS 5D Mark III fest, wie viele Aufnahmen erstellt werden sollen, die überlagert und im Anschluss als finales JPEG-Bild gespeichert werden.

Sie können wählen, ob nur das finale mehrfach belichtete Bild oder zusätzlich auch die Einzelbilder gespeichert werden. Ebenso lässt sich eine bereits existierende Aufnahme als Startpunkt für das zusammengefügte Bild auswählen. Für ein perfektes Endergebnis kann die Helligkeit aller korrespondierenden Bilder automatisch angepasst werden.

# Überlegenheit in Bestform

Die EOS 5D Mark III vermittelt die Faszination von Form und Funktion bereits im ersten Moment. Intuitive Bedienelemente und hervorragendes Handling sorgen für ein ultimatives Erlebnis bei der Aufnahme.



Die EOS 5D Mark III hat das fließende Design, an dem man eine EOS sofort erkennt. Das Gehäuse fühlt sich mit seinen geschwungenen Formen solide an und liegt sicher in der Hand. Viele Details ziehen die Aufmerksamkeit auf sich, beginnend mit der Oberflächenstruktur des Kameragehäuses, bis zum ergonomisch geformten Griff, der die Handhabung auch unterwegs erleichtert.





### Intuitive Steuerung

Die Rückseite der Kamera weist die Steuerelemente auf, die jedem EOS Besitzer vertraut sind, die sich aber auch denjenigen direkt erschließen, die bis jetzt noch nicht mit einer Canon Kamera fotografiert haben. Ein arretierbares Modus-Wählrad verhindert ein versehentliches Verstellen der Aufnahmeeinstellungen und ist direkt neben der Starttaste der EOS 5D Mark III positioniert.

Die Kamera kann entsprechend Ihrer bevorzugten Arbeitsweise konfiguriert werden. Drei Custom-Modi bieten den direkten Abruf von konfigurierten Kamera-Einstellungen, während eine Reihe von Individual-Funktionen eine Steuerung nahezu aller Einstellungen der EOS 5D Mark III ermöglicht.

### Optionales Zubehör

Der Batteriegriff BG-E11 ermöglicht bequem das Fotografieren im Hochformat; dafür ist er mit zusätzlichen, intuitiv zugänglichen Bedienelementen zur Kamerasteuerung ausgestattet.

Die EOS 5D Mark III ist mit dem GPS-Empfänger GP-E2 kompatibel, der präzise Ihre Position bei der Aufnahme lokalisiert und die Informationen in den Metadaten der Aufnahme speichert. Diese „Geo-Tags“ können beim Durchsuchen der Bilder in der Kamera oder über die Canon Map Utility Software angezeigt werden.

Der Wireless File Transmitter WFT-E7 ermöglicht die kabellose Bild-Übertragung und Kamerasteuerung über ein 802.11a/b/g/n WLAN-Netzwerk. Über die im Lieferumfang enthaltene EOS Utility Software können Kameraeinstellungen fernbedient gesteuert und das Sucherbild auf einem PC Monitor wiedergegeben werden.



1

**Arretierbares Modus-Wählrad** – bietet Zugang zu den verschiedenen Aufnahmemodi

2

**Kreativ Fototaste** – bietet Zugang zum integrierten HDR-Modus, Mehrfachbelichtungen und den Picture Styles

3

**Bewertungstaste** – Bildbewertung mit der Vergabe von bis zu fünf Sternen

4

**Vergrößerungs-/Verkleinerungstaste** – für die Bildbetrachtung am Display, individuell oder vergleichend

5

**Quick Control Taste** – bietet die direkte Anpassung von allgemeinen Kameraeinstellungen über das Quick Control Display, mit Zugang zum Hauptmenü

6

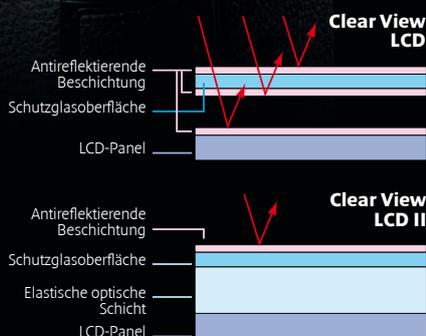
**Funktion „leiser Betrieb“** – an den Enden des Quick Control Wählrades für vibrationsfreies Ändern der Einstellungen bei der Movieaufzeichnung

7

**Arretierung Multifunktionschalter** – arretiert entweder das Haupt-Control-Rad, Quick Control Wählrad oder die Mehrfachauswahl, oder aber eine Kombination von allen dreien, um das versehentliche Ändern der Kameraeinstellungen zu verhindern

Die EOS 5D Mark III wurde mit dem Ziel entwickelt, Ihren Blick auf die Dinge zu erweitern. Ein klares, helles Sucherbild unterstützt Sie bei der Bildkomposition, die in die Kamera integrierten Bearbeitungsfunktionen erleichtern Ihre Aufgaben.

# Entwurf, Aufnahme, Bewertung



## Intelligenter Sucher

Der intelligente Sucher der EOS 5D Mark III bietet ein Gesichtsfeld von ca. 100 % und eine 0,73fache Vergrößerung. Fokussinformationen werden über die LCD-Mattscheibe eingeblendet, das bei schwachen Lichtverhältnissen beleuchtet ist. Das aktive AF-Feld (oder die Gruppe von AF-Feldern) wird im Sucher angezeigt, beim Erreichen der Schärfe leuchten die AF-Felder auf.

Auf einer Informationsanzeige am unteren Rand des Displays werden die Belichtungsinformationen, der Aufnahmemodus, die ISO-Einstellung und der Akkustand angezeigt.

## Clear View II Technologie

Auf der Rückseite der Kamera befindet sich ein 8,11 cm großer Clear View II LC-Display mit ca. 1.040.000 Bildpunkten für die Menünavigation, Bildbetrachtung und Live View Funktion während der Aufnahme von Bildern oder Movies.

Ein Betrachtungswinkel von ca. 170° sichert aus beinahe jedem Blickwinkel auf die Kamera eine präzise Bildansicht. Dank einer optischen Polymerfüllung, die den Raum zwischen Display und der verstärkten Schutzglasoberfläche füllt, werden Reflexionen reduziert.

## Elektronische Wasserwaage

Zur präzisen horizontalen Ausrichtung kann eine elektronische 3D-Wasserwaage sowohl im Sucher als auch im Clear View II LCD während der Live-View-Ansicht und auch der Video-Aufzeichnung angezeigt werden. Sie arbeitet präzise im 360° Bereich horizontal und  $\pm 10^\circ$  vertikal in 1° Schritten.



## Digitaler Workflow in der Kamera



### Bildbewertung

Die Nachbearbeitung beginnt noch während des Shootings. Das 8,11 cm große Clear View II LC-Display mit ca. 1.040.000 Bildpunkten macht die Bildbetrachtung zum reinen Vergnügen; die Funktionen in der EOS 5D Mark III zur Bildbewertung und zum Bildvergleich sind ideal, um die Aufnahmen durchzusehen und bereits auf dem Rückweg ins Studio zu sortieren.

Über eine spezielle Bildbewertungs-Taste auf der Rückseite der Kamera können bei der Durchsicht der gespeicherten Bilder Bewertung hinzugefügt werden. Diese Daten werden dann Bestandteil der Metadaten und sind später über Suchoptionen der meisten Bildbearbeitungsprogramme und der Canon Software Digital Photo Professional abrufbar.



### Vergleichende Bildansicht

Ihre Aufnahmen können am Monitor der EOS 5D Mark III nebeneinander dargestellt werden. Mit einem einfachen Druck auf die Kreativ Foto-Taste bei der Bildwiedergabe zeigt die Kamera zwei Aufnahmen an. Zwischen beiden kann über das Quick Control Wählrad hin und her gewechselt werden.



### RAW-Bildbearbeitung

Die mit der EOS 5D Mark III aufgezeichneten RAW-Aufnahmen können nachträglich bearbeitet werden. Die Helligkeit ist anpassbar, Picture Styles, ALO, Farbraum und eine Rauschreduzierung lassen sich anwenden; im Anschluss kann das Bild als neue JPEG-Datei auf der gleichen Speicherkarte abgelegt werden.

Zudem können RAW- und JPEG-Dateien verkleinert und als neue JPEG Version gespeichert werden – ideal, um sie direkt von der Kamera ins Internet hochzuladen.

# Ausgelegt für Leistung auf lange Sicht

Gehäuseoberseite, Rück- und Frontabdeckung der EOS 5D Mark III sind aus einer robusten und leichten Magnesiumlegierung gefertigt. Die Stahl-Bodenplatte der Kamera wurde für den harten Alltag des Profis ausgelegt.

Innen wird ein Aluminiumchassis von geformten Kunststoffelementen geschützt – das schafft ein sicheres Gefühl von Zuverlässigkeit.





### Witterungsbeständige Abdichtungen

Gegen Staub und Feuchtigkeit ist die Kamera mit Dutzenden witterungsbeständigen Abdichtungen an allen Steuerelementen, Wählrädern und Anschlüssen geschützt. Damit ist Ihre Ausrüstung auch in widriger Wetterlage einsetzbar und ermöglicht Ihnen das Fotografieren bei harten Bedingungen.

— Dichtungsmaterialien

— Präzise Abdichtungen an den Nähten und hoch dichter Aufbau





Die EOS 5D Mark III bietet per Fernsteuerung eine erweiterte Funktionalität und kreative Möglichkeiten – es gibt viel zu entdecken.

# Gute Verbindungen für erweiterte Möglichkeiten

Neben der Bildspeicherung auf einer CF- (Compact Flash) oder SD- (Secure Digital) Speicherkarte, kann die EOS 5D Mark III auch über andere Verbindungen die Daten zum PC oder Mac übertragen. Diese Übertragungswege ermöglichen eine direkte Kontrolle auf einem großen, farbkalibrierten Monitor – Sie (und Ihre Kunden) können so exakt jedes Stadium des Shootings beurteilen.

## **EOS Utility für die direkte Kamerasteuerung**

Die EOS 5D Mark III kann für das Shooting entweder über eine USB 2.0 Schnittstelle, einem Ethernet- oder WLAN-Netzwerk mit Peripheriegeräten verbunden werden.\* Die mitgelieferte Software EOS Utility zeigt nicht nur die Bilder so am Monitor an, wie sie aufgenommen werden, sondern ermöglicht auch die Steuerung der meisten Kamerafunktionen, inklusive einer Fernauslösung der Kamera. Ebenso ist es möglich, über die Liveansicht am Computer-Monitor die Bildkomposition vorzunehmen. Die ferngesteuerte Ausrichtung und Auslösung Ihrer EOS öffnet eine neue Ansicht auf das Motiv und neue kreative Möglichkeiten, die man bei normalen Aufnahmen nicht erhält.

\* WLAN und Ethernet Verbindung erfordern optionalen Wireless File Transmitter WFT-E7.



GP-E2 am Blitzschuh befestigt



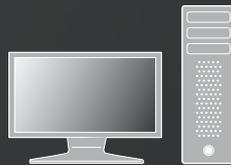
WFT-E7  
Wireless File  
Transmitter

### Präzise Steuerung per Netzwerk

Kombinieren Sie die EOS 5D Mark III mit dem Wireless File Transmitter WFT-E7 und entdecken Sie eine Welt neuer Möglichkeiten. Ihre EOS lässt sich im Netzwerk – entweder 802.11a/b/g/n WLAN oder Ethernet – über große Distanzen steuern; damit ist das Fotografieren auch an schwierigen Orten möglich. Im WFT-Modus ist der Zugriff auf die EOS 5D Mark III über einen Webbrowser von jedem WLAN-fähigen System, wie einem Smartphone oder Tablet PC möglich.

Sind EOS 5D Mark III Kameras mit jeweils einem Wireless File Transmitter WFT-E7 kombiniert (oder EOS-1D X Kameras je mit einem WFT-E6), synchronisieren sich die internen Uhren und stimmen Datum und Zeit aufeinander ab, so dass die Aufnahmen verschiedener Fotografen perfekt zueinander passen. Diese Synchronisation ist hilfreich für den Workflow bei der späteren Bildbearbeitung, wenn beispielsweise bei einem Event verschiedene Aufnahmen aus unterschiedlichen Blickwinkeln aufeinander abzustimmen sind.

Beim Linked Shooting erfolgt die Auslösung einer Kamera kabellos durch die Auslösung einer zweiten Kamera. Ideal für Sport-Events, in denen eine Kamera weit entfernt von der Linie positioniert ist – beispielsweise hinter einem Tor.



#### FTP-Übertragung

Bildübertragung an einen FTP-Server



#### EOS Utility

Über EOS Utility können Aufnahmen kabellos ausgelöst, betrachtet und übertragen werden



#### WFT-Server

Über einen Webbrowser Aufnahmen kabellos auslösen, betrachten und übertragen



#### Medienserver

Bildwiedergabe auf einem DLNA-kompatiblen TV oder Ausgabesystem



#### Zeitsynchronisation zwischen Kameras

Synchronisation der Zeiteinstellung einer Slave-Kamera über die Uhr der Master-Kamera



Perfekte Steuerung von Ausleuchtung, Leistung und Qualität bei Aufnahmen mit Blitzlicht. Kreatives Blitzen war noch nie so einfach.



## Kreative Blitzlichtaufnahmen

Wenn ein Speedlite Blitzgerät an der Canon EOS 5D Mark III eingesetzt wird, übernimmt die E-TTL Blitzbelichtungsmessung komplexe Aufgaben für eine präzise belichtete Aufnahme. Informationen über die Größe des Kamerasensors und über das verwendete Objektiv werden an das Speedlite übermittelt, woraufhin der geeignete Leuchtwinkel eingestellt wird. Die E-TTL II Blitzbelichtungsmessung kommuniziert ebenso die Angaben zum Weißabgleich, Belichtungsmodus, zur Verschlusszeit und ISO-Einstellung an das Speedlite.

Ein Antippen des Auslösers bewirkt die Messung des Umgebungslichts mit anschließender Schärfespeicherung. Bei der vollständigen Auslösung wird ein Vorblitz vom Speedlite ausgesendet, der das reflektierte Licht im Verhältnis zum Umgebungslicht setzt. Unter zusätzlicher Berücksichtigung der vom AF-System bereitgestellten Abstandsinformationen wird die korrekte Blitzbelichtung berechnet.

Die Blitzbelichtungsspeicherung ermöglicht die Speicherung der Fokussierung und nachträgliche Änderung des Bildausschnitts, ohne Gefahr einer Fehlbelichtung; E-TTL II arbeitet sehr effektiv sowohl mit externen Speedlites, als auch mit einem am Blitzschuh der EOS 5D Mark III angesetzten Speedlite.

Spezielle Blitzmodi ermöglichen das Arbeiten mit kreativen Effekten, wie indirektes Blitzen und der Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang. Dank High-speed-Blitzsynchronisation können Blitzaufnahmen mit allen Verschlusszeiten bis zu 1/8.000 Sekunde gemacht werden, ideal also für Aufhellblitze an hellen, sonnigen Tagen.

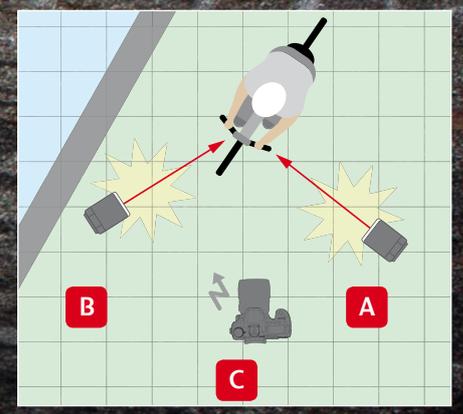


Speedlite 600EX-RT

Speedlite 600EX-RT und Speedlite Transmitter ST-E3-RT stehen möglicherweise nicht in allen Ländern und /oder Märkten zur Verfügung.



- A** = Haupt- Blitz Speedlite 600EX-RT
- B** = Aufhellblitz Speedlite 600EX-RT
- C** = EOS 5D Mark III + ST-E3-RT



### Kabellos blitzen

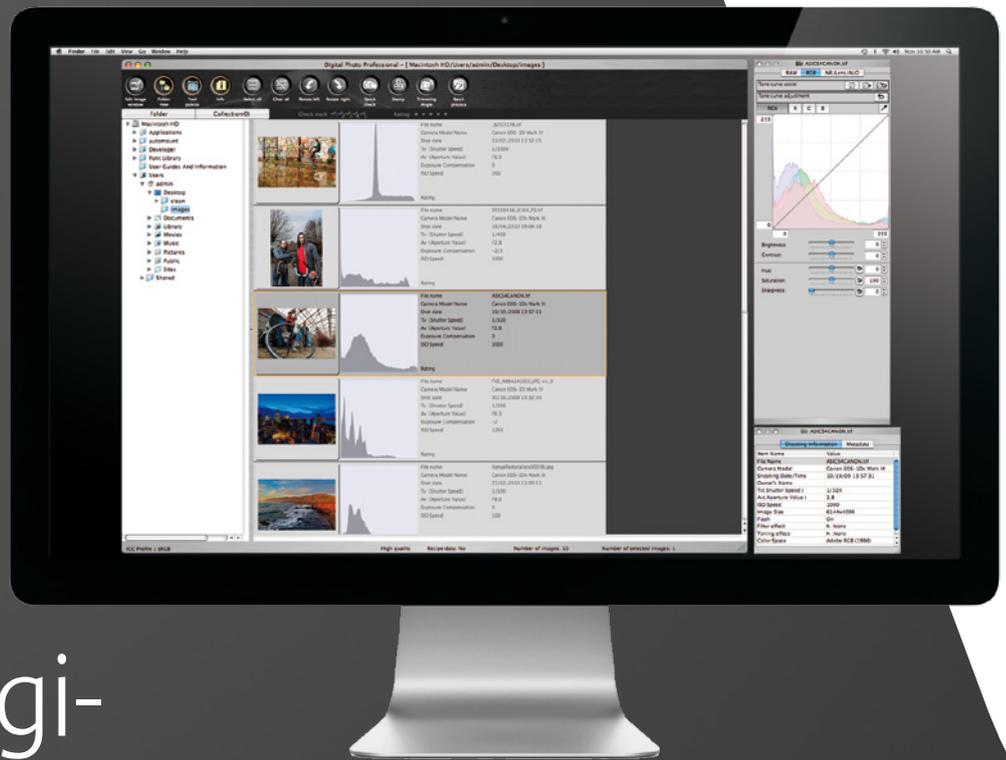
Befreien Sie Ihr Blitzgerät von der Kamera und entdecken Sie die Welt der kreativen Blitzlichtaufnahmen. Die EOS 5D Mark III kann aus bis zu 30 m Entfernung mehrere externe Speedlite Blitzgeräte auslösen, die E-TTL II Blitzbelichtungsmessung übernimmt dabei automatisch die Einstellung der richtigen Blitzleistung.

Eine Auslösung von externen Blitzsystemen kann in zwei Arten erfolgen: zum einen über Lichtimpulse von einem optischen Auslöser (ST-E2) oder an der Kamera aufgesetzten Speedlites, oder zum anderen über einen Funktransmitter (ST-E3-RT oder Speedlite 600EX-RT), der ein Blitzlicht aus bis zu 30 m Entfernung auch ohne direkte Sichtverbindung auslösen kann.

Simultan können damit bis zu fünf Gruppen von externen Speedlites kabellos gesteuert werden. Der Fotograf steuert die Blitzleistung der Gruppe und passt die Lichtmenge jedes einzelnen Blitzsystems oder der Gruppe präzise an.



# EOS im digitalen Workflow



Digital Photo Professional

## EOS Lösungen

Im Lieferumfang der EOS 5D Mark III befindet sich eine EOS Solution Disk mit Anwendungen und Funktionserweiterungen für die Kamera. EOS Utility unterstützt die Aufnahmemöglichkeiten und kabellose Kamerasteuerung über USB, Ethernet und WLAN. Mit Picture Style Editor erstellen und bearbeiten Sie Ihre eigenen Picture Styles und laden diese auf Ihre Kamera hoch. Der ImageBrowser EX ermöglicht die einfache Bildsuche von JPEG- und RAW-Aufnahmen, Canon Digital Photo Professional die Bearbeitung von RAW Aufnahmen.

## Innovative Bearbeitung von RAW-Bilddaten

Digital Photo Professional (DPP) ist eine innovative Software zur Betrachtung und Verarbeitung von JPEG- und RAW-Bildern. Sie gehört zum Lieferumfang jeder EOS Kamera.

DPP ermöglicht als Teil eines ununterbrochenen Workflows die nachträgliche Korrektur von Weißabgleich, Farbsättigung und eine Belichtungsanpassung von RAW-Aufnahmen. Es lassen sich jedoch auch Vignettierungen, Verzeichnungen und Farbsäume durch chromatische Aberrationen korrigieren und Bildfehler durch Staubpartikel über ein Stempel-Werkzeug retuschieren. Mit der DPP Software können High Dynamic Range (HDR) Bilder aus RAW- oder JPEG-Aufnahmen mit verschiedenen Belichtungseinstellungen generiert werden. Es sind verschiedene Tone-Mapping Voreinstellungen hinterlegt, so dass Sie genau den richtigen Look für Ihr Motiv anwenden können. Verschiedene Bilder können zu einer Mehrfachbelichtungs-Aufnahme kombiniert werden.

## Digital Lens Optimizer

Über das im DPP Softwarepaket enthaltene Tool Digital Lens Optimizer werden ganz einfach Objektiv-Vignettierungen, Störungen und Farbsäume korrigiert. Das revolutionäre Tool sorgt für eine erhöhte Detailauflösung, spezielle Objektivprofile werden zur Schärfefoptimierung genutzt. Des weiteren können Beugungsunschärfe und Schärfeverluste die durch den Tiefpassfilter entstehen reduziert werden.

Die Bilder können vor dem Speichern zugeschnitten und gedreht werden; dafür stehen viele Bildformate passend für den jeweiligen Anwendungszweck zur Verfügung, z.B. für die Druckausgabe, Archivierung oder weitere Bearbeitung in Adobe Photoshop. Eine Stapelverarbeitung sorgt dabei für Geschwindigkeit und Effizienz. DPP unterstützt die Farbräume sRGB, Adobe RGB und Wide Gamut RGB; daneben gibt es eine CMYK-Druckersimulation, die dem Fotografen vermitteln, wie die Bilder im Druck wirken.

Canon bietet Lösungen für jeden Schritt der Produktionskette – von der Aufnahme, über die Verarbeitung, bis hin zum hochwertigen Druck.



Picture Style Editor



Image Browser EX

## Druck und Output

Ein passender Desktop-Drucker macht aus Ihren hochwertigen Bildern atemberaubende Fotoprints bis zum Format DIN A3+. Canon PIXMA Drucker bieten ein exzellentes Farbspektrum und eine Reproduktion in Galerie-Qualität – perfekt also für Kunden-Proofs, Präsentationsmappen und Fine Art Prints.

Der PIXMA Pro-1 arbeitet mit einem 12-Tintensystem, das mit fünf monochomen Tinten exzellente Schwarzweiß-Bilder druckt. Der Chroma Optimizer prüft dabei die Farbdichte in dunklen Bildbereichen und optimiert die Prints für eine einheitliche Textur. Pigmenttinten bieten eine perfekte Balance zwischen Farbbrillanz und Haltbarkeit – der PIXMA Pro-1 empfiehlt sich als idealer Drucker für den kommerziellen Fine Art Druck.



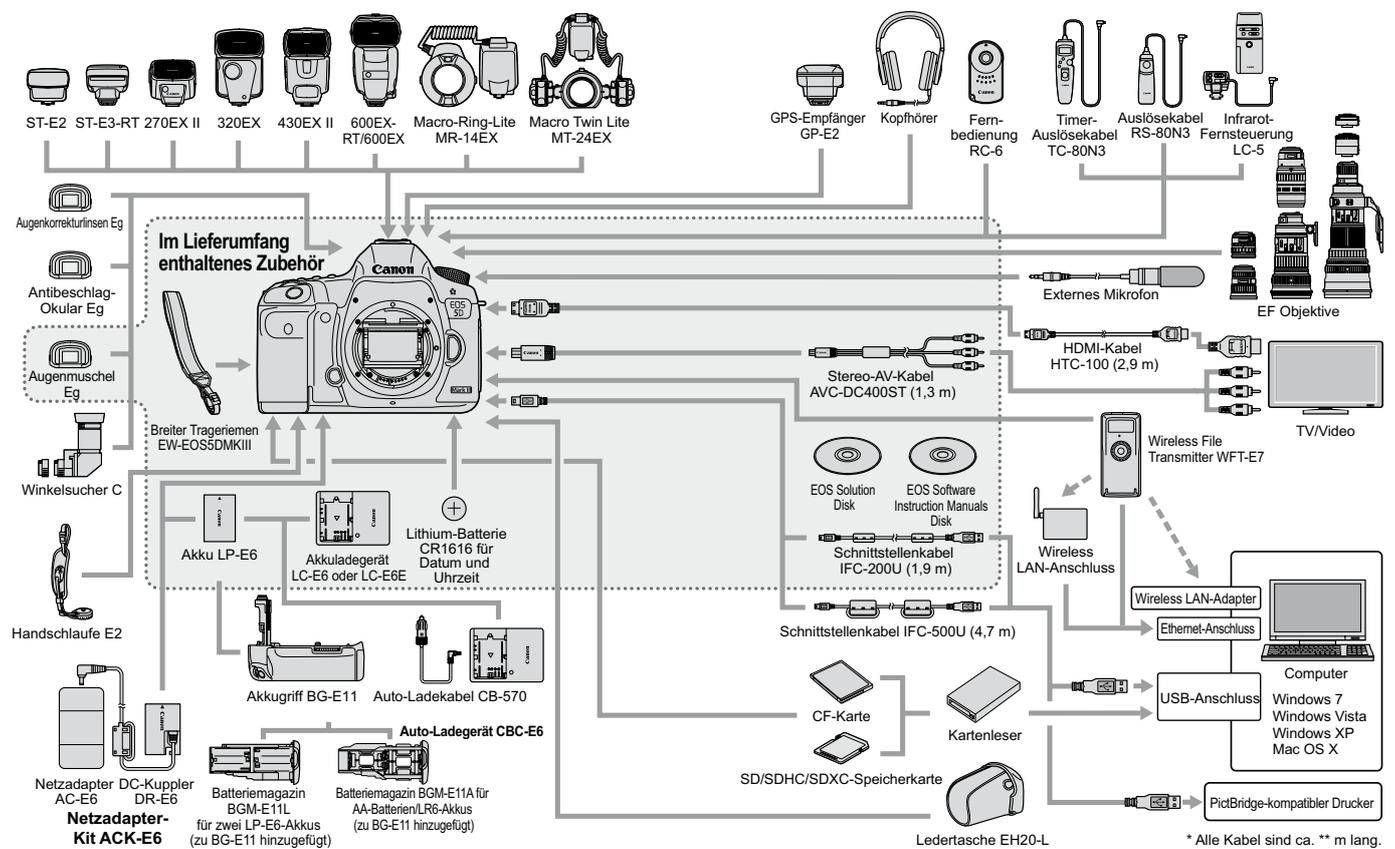
Für größere Ausdrücke gibt es die Canon imagePROGRAF Großformatdrucker, die eine herausragende Posterqualität mit Papierbreiten von bis zu 60 Zoll liefern. Eine ausstellungsgerechte Qualität wird schnell und mit konstantem Ergebnis erzielt; ein glänzender A1-Fotoprint ist in weniger als vier Minuten gedruckt. Mit dem randlosen Fotodruck nutzen Sie die gesamte Papierbreite; der Druck auf Medien von anderen Anbietern ist dank eines Medien-Konfigurationstools eine einfache Sache.

## 16-Bit-Workflow

Wenn mit Bilddaten im RAW-Format gearbeitet wird, bleibt das volle Farbspektrum über alle Stationen des digitalen Workflows erhalten. Nach der Bearbeitung in DPP oder Anwendungen wie Adobe Photoshop können die Daten an einen Canon imagePROGRAF Drucker gesendet werden, ohne dass eine Farbkonvertierung auf 8 Bit oder in das JPEG-Format erfolgen muss.



# System-Übersicht



# Technische Daten: EOS 5D Mark III

<b>BILDSSENSOR</b>	<p>Typ Pixel effektiv Pixel gesamt Seitenverhältnis Tiefpassfilter Sensorreinigung Farbfilter</p> <p>CMOS-Sensor (36 x 24mm) ca. 22,3 Megapixel ca. 23,4 Megapixel 3:2 integriert, feststehend, fluorbeschichtet EOS Integrated Cleaning System RGB-Primärfarben</p>
<b>BILDPROZESSOR</b>	<p>Typ DIGIC 5+ Prozessor</p>
<b>OBJEKTIV</b>	<p>Objektivanschluss Brennweite</p> <p>EF Objektiv (ausgenommen EF-S Objektiv) abhängig vom EF Objektiv; kein Brennweitenfaktor, da Vollformatsensor</p>
<b>SCHARFEINSTELLUNG</b>	<p>Typ AF-Messfelder</p> <p>TTL-CT-SiR mit speziellem CMOS-Sensor 61-Punkt / 41 Kreuzsensoren (1:4) inkl. 5 Doppel-Kreuzsensoren (1:2,8) (Die Anzahl der Kreuzsensoren hängt vom Objektiv ab.) LW -2 bis 18 (bei 23 °C und ISO 100) AI Fokus One Shot, AF-Servo automatisch: 61-Punkt-AF manuell: Einzelfeld-AF (61, 41 nur Kreuztyp, 15 oder 9 Messfelder wählbar) manuell: Spot-AF manuell: AF-Messfelderweiterung 4 Punkte (oben, unten, links, rechts) manuell: AF-Messfelderweiterung umliegende 8 Punkte manuell: Zonen-AF AF-Messfelder lassen sich separat für Hochformat- und Querformataufnahmen auswählen Einblendung im Sucher, auf der oberen LCD-Anzeige und dem Quick-Control-Bildschirm durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte im AF-Modus One Shot oder Drücken der Taste AF-ON über spezielles Speedlite (optional erhältlich) über Objektiv einstellbar, Standardeinstellung im Livebild-Modus AF-Modus +/- 20 Schritte (Weit- und Tele-Einstellung für Zoom): Abstimmung bei allen Objektiven um denselben Wert individuelle Abstimmung für bis zu 40 Objektive; die Einstellungen für die Objektive werden anhand der Seriennummer abgerufen</p>
<b>BELICHTUNGS-REGELUNG</b>	<p>Messverfahren</p> <p>TTL-Offenblendmessung mit 63 Messsektoren (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung in Suchermitte (ca. 6,2% des Gesichtsfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung in Suchermitte (ca. 1,5% des Gesichtsfeldes) (4) Mittenbetonte Integralmessung LW 1 - 20 (bei 23 °C mit Objektiv 50mm 1:1,4; ISO 100) automatisch: in One Shot AF mit Mehrfeldmessung nach Abschluss der Entfernungseinstellung manuell: über die Speichertaste in allen Modi der Kreativprogramme ±5 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB) 2, 3, 5 oder 7 Aufnahmen; ±3 Blenden in Drittelstufen oder halben Stufen Auto (100-12.800), 100-12.800 (in Drittel- oder ganzen Stufen) erweiterbar auf L: 50, H1: 51.200, H2: 102.400</p> <p>Messbereich</p> <p>Messwertspeicherung</p> <p>Belichtungskorrektur</p> <p>±5 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB) 2, 3, 5 oder 7 Aufnahmen; ±3 Blenden in Drittelstufen oder halben Stufen Auto (100-12.800), 100-12.800 (in Drittel- oder ganzen Stufen) erweiterbar auf L: 50, H1: 51.200, H2: 102.400</p> <p>Belichtungsreihen (AEB)</p> <p>ISO-Empfindlichkeit <sup>(4)</sup></p>
<b>VERSCHLUSS</b>	<p>Typ Verschlusszeiten</p> <p>elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss 30-1/8.000 s (halbe oder Drittelstufen), B (verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab)</p>
<b>WEISSABGLEICH</b>	<p>Typ Einstellungen</p> <p>automatischer Weißabgleich über Bildsensor Automatik, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, weißes Fluoreszenzlicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur Weißabgleichkorrektur: 1. Blau/Bernstein +/-9 2. Magenta/Grün +/-9 ja, 1. Einstellung kann gespeichert werden</p> <p>Benutzerdefinierter Weißabgleich Weißabgleichreihen</p> <p>±3 Stufen in ganzen Stufen 3 Aufnahmen pro Auslösung.Wählbare Charakteristik: Blau/Bernstein oder Magenta/Grün.</p>
<b>SUCHER</b>	<p>Typ Gesichtsfeld (vertikal/horizontal) Vergrößerung Austrittspupille Dioptrienausgleich Einstellscheibe Spiegel</p> <p>Dachkanprisma ca. 100 % ca. 0,71fach <sup>(2)</sup> ca. 21mm (ab Okularmitte) -3 bis +1 dpt feststehend (LCD-Mattscheibe) Teilverspiegelter Schnellrücklaufspiegel (Durchlassigkeit: Reflexion 40:60, keine Vignettierung selbst mit EF 600mm 1:4)</p>

Sucheranzeige	<p>AF-Daten: AF-Messpunkte, Schärfenindikator, AF-Statusanzeige Belichtungsdaten: Verschlusszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit (wird immer angezeigt), Belichtungsspeicherung, Fehlbildungs-warnung Blitzdaten: Blitzbereitschaft, Blitzbelichtungs-korrektur, Kurzzeitsynchronisation, FF-Blitzspeicherung, Rote-Augen-Reduzierung, Bildinformationen: Tonwertpriorität (D+), Maximum Burst (2-stellige Anzeige), Speicherkarteninformation, Akkustand Informationen zur Bildkomposition Gitternetz, elektronische Wasserwaage, Warnsymbol Anzeige von nachfolgenden Einstellungen: Monochrom, Weißabgleich, One Touch Schalterstellung, erweiterter ISO-Bereich oder Spotmessung ja, über Abblende-taste ja, mit Riemenbefestigung</p>
Schärfentiefeprüfung Okularverschluss	
<b>LCD-MONITOR</b>	<p>Typ</p> <p>8,11 cm (3,2 Zoll) Clear View II TFT, ca. 1.040.000 Bildpunkte ca. 100 % ca. 170°</p> <p>Gesichtsfeld Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)</p> <p>Einstellung der Helligkeit</p> <p>Display-Optionen</p> <p>Entspiegelung, Solid Structure automatisch: per Umgebungslichtsensor manuell: 7 Stufen (1) Quick-Control-Anzeige (2) Kameraeinstellungen (3) Dual Axis Electronic Level: elektronische 3D-Wasserwaage</p>
<b>BLITZ</b>	<p>Modi</p> <p>E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz 1/200 Sek. (nur mit Canon EX Speedlites) ±3 Blenden in halben oder Drittelstufen ja, über kompatiblen externen Blitz</p> <p>Blitzbelichtungskorrektur Blitzbelichtungsreihen Blitzbelichtungsspeicherung Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang Blitzmittelenkontakt / Kabelkontakt Kompatibilität mit externen Blitzgeräten</p> <p>ja ja/ja E-TTL II mit entsprechenden Canon EX-Speedlites, Unterstützung für kabelloses Canon EX-Multi-Flash-System über Kameramenu</p>
<b>AUFNAHME</b>	<p>Modi</p> <p>Auto+, Programmautomatik, Blendenauto-matik, Zeitautomatik, Manuell (Fotos und Movies), Custom (3 Einstellungen) Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzer-definiert (3 Einstellungen) sRGB und Adobe RGB Tonwert Priorität Auto Lighting Optimizer (4 Einstellungen) Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) Automatische Vignettierungskorrektur Korrektur der chromatischen Aberration Verzeichnungskorrektur Größenanpassung auf M1, M2 oder S RAW-Bildverarbeitung – nur bei Bildwiedergabe Mehrfachbelichtung HDR-Aufnahmen (5 Voreinstellungen) Einzelbild, Reihenbilder L, Reihenbilder H, Selbstauslöser/Fernsteuerung (2, 5, 10 s), Silent-Aufnahme, Silent-Reihen-aufnahmen bis zu 6 B/s (die Geschwindigkeit wird für bis zu 16.270 Aufnahmen (JPEG <sup>(1)</sup>) oder 18 Aufnahmen (RAW) beibehalten (mit UDMA Speicherkarte) <sup>(6)</sup></p>
Picture Styles	<p>Farbraum Bildverarbeitung</p>
Reihenaufnahmen	<p>Transportart</p>
<b>LIVE-VIEW-MODUS</b>	<p>Typ Gesichtsfeld Bildrate Scharfeinstellung</p> <p>elektronischer Sucher mit Bildsensor ca. 100 % (horizontal und vertikal) 30 B/s manuelle Scharfstellung (5fache oder 10fache Lupe-Aktion im gesamten Monitorbereich) Autofokus: Quick-Modus, Live-Modus, Live Face Detection Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor; aktive Messzeit kann geändert werden Gitternetz-Einblendung (x3), Histogramm-Anzeige, Seitenverhältnis, elektronische Wasserwaage</p>
Belichtung	
Display-Optionen	
<b>DATEITYP</b>	<p>Fotos</p> <p>JPEG: Fein, Normal (Exif 2.3 [Exif Print] kompatibel) / DCF-Format (2.0). RAW: RAW, sRAW1, sRAW2 (14 Bit, Canon original RAW 2nd Edition), Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel ja, beliebige Kombination aus RAW + JPEG, unterschiedliche Formate auf unterschiedliche Speicherkarten JPEG: (L) 5.760 x 3.840, (M) 3.840 x 2.560, (S1) 2.880 x 1.920, (S2) 1.920 x 1.280, (S3) 720 x 480 RAW: (RAW) 5.760 x 3.840, (M-RAW) 3.960 x 2.640, (S-RAW) 2.880 x 1.920 MOV (Video): H.264 Intraframe / Inter frame, Ton: Linear PCM 1.920 x 1.080 (29,97, 25, 23,976 B/s) Intra- oder Interframe 1.280 x 720 (59,94, 50 B/s) Intra- oder Interframe 40 x 480 (59,94, 50 B/s) Interframe bis zu 29 Minuten und 59 Sekunden, maximale Dateigröße: 4 GB neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden (1) fortlaufend (2) automatische Rückstellung (3) manuelle Rückstellung</p>
Gleichzeitige Aufnahmen in RAW und JPEG	
Bildgröße	
Movietyp	
Moviegröße	
Movielänge	
Ordner	
Dateinummerierung	

<b>SONSTIGES</b>	<p>Custom-Funktionen Metadaten-Tag</p> <p>13 mit 47 Einstellungen Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden; Bildbewertung (0-5 Sterne) ja/ja</p> <p>LCD / Beleuchtung Zoom-Lupenfunktion bei Wiedergabe Staub-/Spritz-wasserschutz <sup>(5)</sup> Sprachnotiz Intelligenter Orientierungssensor Wiedergabeformate</p> <p>ja (wie bei EOS-1N) nein</p> <p>ja (1) Einzelbild mit Aufnahmedaten (2 Stufen) (2) Einzelbild (3) 4 Miniaturbilder (4) 9 Miniaturbilder (5) Vergrößerung (6) Bildvergleich 2 Bilder (7) Moviebearbeitung Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner, nach Videos, nach Fotos, Bildbewertung Wiedergabeintervalle: 1/2/3/5/10/20 Sekunden Wiederholung: Ein/Aus Helligkeit: ja RGB: ja ja Bild löschen: Einzelbild, alle Bilder eines Ordners, markierte Bilder, nicht geschützte Bilder Bildschutz: Für jeweils ein Bild. (1) Aufnahme (x4) (2) AF Menü (x5) (3) Wiedergabe (x3) (4) Setup (x4) (5) Custom-Funktionen (x4) (6) Mein Menü</p> <p>Menüsprachen</p> <p>25: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thai/Indisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Japanisch durch Benutzer möglich</p>
Diaschau	
Histogramm-Anzeige	
Überbelichtungswarnung Bilder löschen/schützen	
Menükategorien	
Firmware-Update	
<b>SCHNITTSTELLEN</b>	<p>PC</p> <p>USB Hi-Speed HDMI™-mini-Ausgang, Videoausgang (PAL/NTSC), Miniklinke für Kopfhörer, externes Mikrofon (Miniklinke Stereo)</p>
<b>FOTODIREKTDRUCK</b>	<p>Canon Drucker</p> <p>Canon SELPHY Compact Fotodrucker und PIXMA Drucker mit PictBridge-Unterstützung</p>
<b>SPEICHERUNG</b>	<p>Typ</p> <p>CompactFlash Typ I (UDMA kompatibel), SD-, SDHC- oder SDXC-Karte</p>
<b>UNTERSTÜTZTE BETRIEBSSYSTEME</b>	<p>PC und Mac OS</p> <p>Windows® XP (SP2/SP3) / Vista™ inkl. SP1 (ausgenommen Starter Edition) / 7 (ausgenommen Starter Edition); OS X v10.6-10.7</p>
<b>SOFTWARE</b>	<p>Bildbetrachtung / Druck Bildverarbeitung Sonstige</p> <p>ImageBrowser EX Digital Photo Professional PhotoStitch, EOS Utility (inkl. Remote Capture, WFT Utility*), Picture Style Editor * Optionales Zubehör erforderlich</p>
<b>STROMVERSORGUNG</b>	<p>Akku</p> <p>Lithium-Ionen-Akku LP-E6 (im Lieferumfang enthalten), 1 x CR1616 für Grundeinstellungen und Datum ca. 950 Aufnahmen (bei 23°C, AE 50 %, FE 50 %) <sup>(6)</sup>; ca. 850 Aufnahmen (bei 0 °C, AE 50 %, FE 50 %) 6 Stufen + Prozentwert automatische Abschaltung nach 1, 2, 4, 8, 15 oder 30 Minuten Netzteil ACK-E6, Akkuladegerät LC-E6, Auto-Akkuladegerät CBC-E6</p>
<b>ALLGEMEINE ANGABEN</b>	<p>Gehäusmaterial Betriebsumgebung Abmessungen (B x H x T) Gewicht (nur Gehäuse)</p> <p>Magnesiumlegierung ca. 0 - 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit ca. 152 x 116,4 x 76,4 mm ca. 950 g</p>
<b>ZUBEHÖR (optional)</b>	<p>Sucher</p> <p>Augenmuschel Eg, Augenkorrekturlinse der Eg-Serie mit Gummirahmen Eg, Antbeschlag-Okular Eg, Winkelsucher C</p> <p>Wireless File Transmitter Objektive</p> <p>Wireless File Transmitter WFT-E7 Alle EF Objektiv (ausgenommen EF-S Objektiv) Canon Speedlites (220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, Macro-Ring-Lite, MR-14EX, Macro Twin Lite MT-24EX, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT)</p> <p>Blitz</p> <p>FG-E11 Fernauslöser mit N3-Kontakt, Infrarot-Fernbedienung LC-5, Fernauslöser RC-6 Handschlaufe E2, GP-E2</p> <p>Akkugriff Fernauslöser</p> <p>Sonstige</p>
<p>Wenn nicht anders angegeben basieren alle Angaben auf Canon Prüf- und Messnormen. Änderungen der technischen Daten vorbehalten.</p> <p>1. Basierend auf den Canon Testverfahren, JPEG, ISO 100, Standard Picture Style. Abhängig von Motiv, Typ und Kapazität der Speicherkarte, Bildaufnahmequalität, ISO-Empfindlichkeit, Transportart, Picture Style, Custom-Funktionen etc. 2. Mit 50-mm-Objektiv in Unendlichstellung, -1m<sup>-1</sup> Dioptrien 3. Basierend auf CIPA-Standards mit Akkus und Speicherkarte aus dem Lieferumfang, wo nicht anders angegeben. 4. Empfohlener Belichtungsindex 5. Schutz vor Umwelteinflüssen 6. Maximale B/s und Pufferkapazität können je nach Kamerakonfiguration und Lichtverhältnissen geringer ausfallen</p>	



**Canon Inc.**  
canon.com

**Canon Europe**  
canon-europe.com

German Edition 0155W669  
© Canon Europa N.V., 2012

**Canon Deutschland GmbH**  
Europark Fichtenhain A10  
D-47807 Krefeld  
Canon Helpdesk  
Tel. 069 29 99 36 80  
canon.de

**Canon Austria GmbH**  
Oberlaaer Straße 233  
A-1100 Wien  
Canon Helpdesk  
Tel. 0810 0810 09  
(zum Ortstarif)  
canon.at

**Canon (Schweiz) AG**  
Industriestrasse 12  
CH-8305 Dietlikon  
Canon Helpdesk  
Tel. 0848 833 838  
canon.ch